

**Proyecto: HABÍA UNA VEZ, UNA EXPERIENCIA PARA
REENCONTRARNOS CON NUESTRO CAMINO LECTOR.**

N° de inscripción: 24

Categoría: LECTURA ENTRE DOCENTES

Apellido y nombre: PARISOTTO, MIRIAN LILIANA

DNI N°: 18.336.690

Mail: mirianparisotto@hotmail.com

**Institución: Un.TER (UNIÓN DE TRABAJADORAS/ES DE LA
EDUCACIÓN DE RÍO NEGRO)
SECCIONAL BARILOCHE.**

Localidad: SAN CARLOS DE BARILOCHE.

Provincia: RIO NEGRO.

JUSTIFICACIÓN

Si la lectura es un derecho y tiene una centralidad medular en las prácticas pedagógicas, pensamos que el sindicato docente (en tanto ámbito por excelencia en la defensa de derechos inalienables y políticas educativas), es el espacio indicado desde el cual impulsar propuestas para la apropiación y el ejercicio de ese derecho y una verdadera democratización de la lectura. **Desde Un.TER Bariloche** (Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro), siendo Mirian Parisotto, además de directora de una escuela primaria, integrante de la conducción local, y Liliana Morales, docente y parte integrante de la agrupación que conduce, decidimos desde este lugar, militar junto al colectivo docente para que ese derecho sea garantizado.

En ese sentido, desde el sindicato y de manera conjunta con el Instituto de Formación Docente de la misma localidad, se organizaron y se llevaron adelante entre los años 2014 y 2018 cuatro “Jornadas de Intercambio de Experiencias de Mediadores de Lectura”, destinadas a docentes de todos los niveles y modalidades, bibliotecarios, estudiantes de carreras de profesorado del Instituto de Formación Docente y de las Universidades Nacionales de Comahue y de Río Negro, en las que además del intercambio de experiencias de fomento lector entre los participantes, se pudo disfrutar de las charlas de escritores invitados como Mario Méndez, María Teresa Andruetto y María Wernicke, entre otros.

Merece una mención especial un evento llevado adelante durante el año 2017 por nuestro sindicato que denominamos “Paréntesis” cuyo texto de convocatoria fue: “No es un taller... No es un curso... No es una charla y mucho menos una clase. Es un paréntesis en el vértigo cotidiano. Un paréntesis para el reencuentro con los libros. Reencuentros íntimos y compartidos entre lecturas y escrituras. “Paréntesis” fue ese espacio imprescindible en el que se pudo disfrutar durante cuatro horas de un momento destinado exclusivamente a la lectura en diversos rincones acondicionados para la ocasión.

A partir de las Jornadas y Paréntesis pudimos evidenciar lo que sucedía con la promoción de la lectura en la localidad y en base a esto, ver qué líneas de acción podíamos impulsar. Advertimos en estas instancias la importancia de la relación personal de los docentes que participaron con la lectura literaria o con su ser lector. Muchos de ellos manifestaban: dificultad para generar el tiempo personal para el goce estético de la lectura, lectura sólo circunscripta a su trabajo pedagógico, falta de valorización de su recorrido lector y subestimación de sus lecturas iniciáticas como parte de su camino lector.

En este sentido, el cuadro de situación descrito anteriormente nos interpelaba. Porque si los docentes deben privilegiar el tiempo y el espacio en sus ámbitos áulicos para generar instancias de lecturas individuales o colectivas, para leer en voz alta a sus estudiantes (algo fundamental en la formación de lectores), para acompañarlos en la selección de libros de calidad, nos preguntábamos cómo podría un docente asumirse como mediador, como ese puente entre los chicos y los libros sin antes sentir el deseo de leer; cómo es posible generar esas ocasiones y espacios de encuentro de los que nos hablaba Graciela Montes, si el docente no puede generarlos para sí. Cómo acompañar en la elección de textos de calidad y diversidad si los docentes no experimentan esa avidez por encontrarse con las distintas voces de la buena literatura en su cotidianidad. Cómo construir itinerarios lectores para sus niños y niñas que no respondan a un canon literario que con criterios mercantilistas imponen las editoriales, si los docentes no construyen o resignifican el concepto de canon a partir de discernir un libro de calidad de aquel que responde a determinaciones del mercado editorial. Cómo acompañar a los estudiantes en esta construcción de sentido si no se experimentan esas múltiples lecturas que un buen libro ofrece, si no se siente esa pulsión de bucear entre los intersticios de lo no dicho de un texto que nos desafía, que nos desacomoda, que nos transforma. Cómo entender la prohibición de determinada producción editorial en la última dictadura cívico-militar, si se desconoce la transformación que significó determinadas apuestas editoriales en las que no fue priorizada una lógica comercial sino un proyecto literario que ampliara la base social de los futuros lectores, con una verdadera llegada a los sectores populares y desde una perspectiva revolucionaria en la forma de concebir a nuestras infancias.

Todo esto nos llevó a pensar que un curso que pudiera dar respuesta a estos interrogantes debería contemplar, además de ser un espacio para el abordaje de textos teóricos sobre la importancia de la lectura, que fuera un espacio en el que el docente LEYERA, un espacio para la recuperación de ese vínculo con la lectura placentera para sí, ese vínculo que se había interrumpido en algún momento.

Porque era la experiencia de la lectura lo que estaba faltando en las capacitaciones ofrecidas, porque en ellas se parte de la base de que todo docente es lector, que los docentes, en su gran mayoría, aceptan ese pacto, ese arriesgarse a ser transformado, ese asumir la lectura como necesidad de las grandes mayorías populares.

El objetivo de una capacitación dirigida a docentes que deben contagiar el deseo de leer, no puede ser sólo formar buenos difusores o propagandistas de buena literatura. Si los docentes no son lectores difícilmente puedan transmitir a sus alumnos lo que no sienten y en este sentido notamos que las distintas ofertas de capacitación no estaban orientadas a inculcar el deseo por la lectura a los que paradójicamente estarían a cargo de transmitir ese deseo. Por eso creemos que una capacitación sustentada en la lectura como experiencia estimula, fortalece y enriquece las prácticas lectoras de los futuros mediadores.

OBJETIVOS: Por lo expuesto anteriormente, nos propusimos: 1) Brindar un espacio de formación y reflexión para que los docentes reconozcan la construcción de su camino lector. 2) Estimular la construcción significativa y personal como lector. 3) Incentivar la interacción dialógica, habilitando la conversación para socializar las diferentes interpretaciones. 4) Fortalecer a los docentes en su condición de lectores y mediadores, a partir de la estimulación de distintas prácticas lectoras. 5) Fortalecer los hábitos lectores favoreciendo la recuperación de los espacios extraescolares, íntimos y privados para llevar adelante una lectura placentera. 6) Ampliar el horizonte de textos literarios y autores de LIJ. 7) Generar un espacio permanente para el intercambio y socialización de literatura para niños/as y jóvenes.

METODOLOGÍA:

Partiendo de lo que consideramos un aspecto fundamental a la hora de “formar formadores”, comenzamos a proyectar una capacitación diferente. Fue así como en **2016** nace **“Había una vez, una experiencia para reencontrarnos con nuestro camino lector”** dirigido a **DOCENTES DE NIVEL INICIAL Y PRIMARIO**, con un cupo limitado para 25 personas a los fines de poder llevar adelante la capacitación con la modalidad de taller. La convocatoria fue enviada a todas las instituciones de la localidad y los docentes interesados se inscribieron virtualmente, conformándose un grupo de maestras/os de ambos niveles.

“Había una vez...” se organizó en cuatro encuentros los días sábados por la mañana, con diferentes contenidos, pero teniendo como común denominador que cada encuentro fuera una experiencia lectora gratificante y gozosa, explorando el placer estético y en la que cada participante se reconociera como lector y se conectara con su propio deseo, un lector constructor de sentido que confiara en sus propias interpretaciones y pudiera socializarla con sus pares. Los encuentros no deberían ser un espacio en el que sólo se analizara teóricamente las virtudes de la lectura, porque era imprescindible “tomar conciencia de que la lectura solamente teorizada, y las puras teorías de la lectura, no hacen leer a ningún pueblo.”

Además de proporcionar material literario y teórico en cada uno de los encuentros, se enviaba todos los fines de semana por mail, lecturas literarias para las cuales se pedía expresamente lo siguiente: *“A tener muy en cuenta: elijan especialmente el momento para saborear las lecturas literarias. Dedíquenle un tiempo para poder disfrutarlas plenamente, como disfrutaban de aquellas historias, canciones de cuna y retazos de poemas que comenzaron construyendo su camino lector y que hoy forman parte de su textoteca interna. No realicen las lecturas “para cumplir” porque ese momento es para ustedes.”* En cada clase se combinaron distintas actividades: se expusieron y analizaron críticamente conceptos teóricos, acercando bibliografía clave sobre el tema, se exploró en las experiencias y vivencias concretas de cada uno y el trabajo con los textos de Literatura para Niños y Jóvenes.

En todo momento, se promovió la participación dialógica, a partir de preguntas que habiliten el diálogo y den paso a una conversación significativa.

PRIMER ENCUENTRO: “¿Lector se hace o se nace?” Escenas de lectura. Textoteca interna. Construcción del camino lector. Rol del mediador. Actividades del encuentro

- 1) Presentación: Se repartió a cada participante una de las tarjetas de Tinkuy (Ping Pong Literario) que contienen preguntas relacionadas con experiencias de lectura. Después de que cada uno respondía la pregunta se presentaba sólo con el nombre.
 - 2) Lectura de un fragmento de “Te presento el mundo” de Michelle Petit mientras se proyectaban en la pantalla imágenes con tapas de libros, revistas y escenas de lecturas y posterior diálogo sobre lo que nos generó esta proyección.
 - 3) Lectura en grupos del fragmento del capítulo “de lo personal a lo colectivo” (cursiva) de “La construcción del camino lector” de Laura Devetach.
 - 4) Torbellino de ideas sobre la/s escena/s de lectura que los marcaron, en qué momento, con cuál mediador, qué texto, a qué edad, etc. tomando nota y analizando los elementos que aparecen en las distintas escenas, los que se repiten, situaciones objetivas y subjetivas de esos momentos, climas, lugares, etc.
 - 5) En grupos, terminar de leer el capítulo del libro de Laura Devetach y a partir de un género a elección que puede ser: carta, diario íntimo, crónica, instrucciones, receta, collage u otros soportes, relacionar los conceptos que aborda el texto con su propia escena de lectura.
 - 6) Proyección de la experiencia “Biblioburro” para destacar la importancia del mediador y la relación con el nombre del encuentro. <https://youtu.be/lBi8e1FXZq8>
 - 7) Evaluación escrita individual del encuentro.
- (Se solicitó para el siguiente encuentro traer un fragmento del inicio de algún libro que les guste, elegido especialmente para compartir en el grupo)

SEGUNDO ENCUENTRO: “¿Qué ves? ¿Qué ves cuando lees?” Concepción del lector como constructor de sentidos. Conversación.

Actividades del encuentro

- 1) Lectura de los textos que trajeron para compartir (es un regalo que nos hacemos).
 - 2) Escucha del audio libro “El recuperatorio” de Guillermo Martínez en la voz de Quique Pesoa. <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=124623> . Breve reseña sobre la biografía del autor.
 - 3) Comentario del Capítulo 13 del libro DIME de Aidan Chambers.
 - 4) Apertura del diálogo para conversar sobre lo que despierta la lectura registrando todo el intercambio en un afiche.
 - 5) Lectura de todo lo registrado.
 - 6) Trabajo con los cuentos: “El otro yo” de Mario Benedetti, “La Hormiga” de Marco Denevi, “El hombre ave” de Luis María Pescetti, “Después de los lobos” de Liliana Bodoc, “Asnos estúpidos” de Isaac Asimov.
- Se repartieron los cuentos al azar. La propuesta era diseñar una tapa y una contratapa del cuento con su respectiva reseña. Era importante que esta no fuese un resumen del cuento, sino aspectos o hechos significativos y distintivos de la obra para el lector/a, sin contarla por completo. Una reseña sugestiva e interesante, que oriente al lector e invite a leer. La tapa podía tener un diseño dibujado, con collage, proponiendo algunas imágenes que pudieran significar nuevas lecturas del texto.
- 7) Posterior agrupamiento de los participantes por cuentos, intercambio de trabajos y diálogo sobre aquello que los llevó a la confección de la tapa y la reseña.
 - 8) Debate del fragmento de “La gran ocasión” “la lectura como experiencia, el lector activo” y “Literatura y lectura” de Guillermo Samperio
 - 9) Conversatorio sobre lo que les pasó con las lecturas literarias enviadas por mail.
 - 10) Evaluación del encuentro

TERCER ENCUENTRO: “Que se vengan los libros...” Canon literario. Mapa. Itinerarios de lectura. Criterios de selección.

Actividades del encuentro

Se ambientó el espacio como un Restaurante “LECTORANT” colocando mesas con manteles individuales identificadas cada una con el cartel del nombre de un autor/a de LNJ (Gustavo Roldán, Silvia Schujer, Laura Devetach, Graciela Cabal y María Teresa Andruetto), varios libros de ese/a autor/a y dos menús por mesa confeccionados como itinerarios de lectura y en un rincón la “cocina” con los libros que correspondían a los menús (los libros eran de la biblioteca personal de ambas).

1) Ambas recibimos a los participantes con delantales como moza y les entregamos al ingreso a cada uno una credencial con el nombre de un libro, cuyo autor/a debían buscar en la mesa correspondiente.

Si no lograban ubicarlo, se los ayudaba. Una vez ubicados en las mesas, elegían del menú el “plato” que nosotras nos encargábamos de servir. La consigna era que podían solicitar todos los platos que quisieran, podían cambiar de menú y dar de probar a los otros de la mesa. Tiempo otorgado para la lectura: una hora.

2) Socialización de los criterios de selección que los participantes tienen en cuenta a la hora de elegir un libro para sus estudiantes. Los mismos se consignaron en una pizarra.

3) Lectura del texto de María Teresa Andruetto “Libros como puentes”. Debate sobre qué cosas aportó el texto. Qué agregaríamos y/o qué quitaríamos de los criterios de los que hablamos anteriormente.

4) Trabajo con el texto de Sandra Comino “Leer qué en el Siglo XXI? En busca del libro que muerda”. Se repartió en grupos los distintos “motivos” por los cuáles la autora considera que hay libros “que muerden”. Se realizó una puesta en común para relacionar lo planteado con los criterios de selección.

5) Explicación del concepto de Canon literario, cómo ha variado a través del tiempo y la visión de canon como mapa.

6) Proyección del Video de Mila Cañón sobre los itinerarios de lectura y comentario del mismo. (<https://youtu.be/VtSI9eX5K1c>)

7) Entrega a los grupos de una determinada cantidad de libros (no más de 6) y confección de un itinerario de lectura con opción de los siguientes formatos:

a) Un menú de restaurante con entrada, plato principal y postre.

b) Prospecto de un remedio: Fórmula. Acción terapéutica. Indicaciones. Posología. Contraindicaciones. Conservación.

8) Puesta en común de los trabajos realizados.

9) Conversatorio sobre lo que les pasó con las lecturas literarias enviadas por mail.

10) Evaluación del encuentro.

CUARTO ENCUENTRO: “Leer es PODER.” Textos prohibidos durante la última dictadura cívico-militar. Editoriales emblemáticas. Políticas públicas.

Actividades del encuentro

1) Presentación del libro “Mañana viene mi tío” de Pantana en Kamishibai.

2) Debate sobre lo que les provoca este cuento.

3) Trabajo en grupos con diferentes libros prohibidos durante la última dictadura cívico-militar y sus correspondientes decretos de prohibición: - Un elefante ocupa mucho espacio: El Pasaje de la OCA Decreto 3155/77. - El nacimiento Decreto 3155/77. - La línea: Decreto 1888/76. - La torre de cubos: Boletín 142. - El pueblo que no quería ser gris. Decreto 1888/76.

Analizar cuáles de estos conceptos que corresponden a los decretos de prohibición predominan en el cuento que les tocó: disgregación social, ideas disolventes en la mente infantil, imágenes distorsionadas de nuestro sistema de vida, adoctrinamiento que resulta preparatoria a la tarea de captación ideológica del accionar subversivo, posición que agravia a la moral, a la familia, al ser humano y a la sociedad que éste compone, crítica a la organización del trabajo, la propiedad privada y al principio de autoridad

4) Puesta en común de lo trabajado.

5) Proyección del Video “Prohibido no leer” del ciclo 30 años de Democracia de la TV Pública <https://www.youtube.com/watch?v=hFWTMTmtXNs>.

6) Breve explicación de los libros que se van a mostrar, en su contexto histórico. Antecedentes de los libros que se prohibieron. Distintos proyectos editoriales. Libros que abordan el tema en democracia.

Se dispuso en una mesa grande libros y colecciones de editoriales emblemáticas como la colección “Bolsillitos” y “Animalitos” de Editorial Sigmar, “Cuentos de Polidoro”, “Los cuentos del Chiribitil” del Centro Editor de América Latina, entre otros, libros prohibidos durante la dictadura cívico militar, reediciones y libros que abordan la temática de la dictadura con el advenimiento de la democracia. Se les dio tiempo para mirar, explorar, leer y preguntar sobre estos libros.

7) Lectura de la Ley Nacional de Educación 26206 que establece en los “Fines y objetivos de la política educativa nacional en el inciso I) “Fortalecer la centralidad de la lectura y la escritura, como condiciones básicas para la educación a lo largo de toda la vida, la construcción de una ciudadanía responsable y la libre circulación del conocimiento.”

lectura de los Considerandos de la Res.CFE N° 1044/08.

8)Comentario sobre Políticas públicas y plan de lectura. Lo que llegó a las escuelas. Puesta en valor de los Polidoro como política de Estado.

9) Proyección del Video: Colección homenaje Cuentos de Polidoro. <https://youtu.be/STOnpZa7jv8>

10) Charla sobre los cuentos que se mandaron por mail.

11) Evaluación del curso.

EVALUACIÓN:

Sabemos que para sembrar el deseo de leer se requiere de un mediador apasionado, con una buena formación lectora y que ésta es producto de muchos años de leer y leer literatura de calidad. Sabemos que “... para hacer de una persona un lector hace falta, ineludiblemente, inducirlo en la práctica de la lectura como hecho diario y concreto... Sabemos que eso no se consigue en una capacitación de cuatro encuentros de tres horas cada uno. Pero también sabemos que en la construcción del camino lector y tal como lo expresa Laura Devetach “...no existen lectores sin camino y existen pocas personas que no tengan un camino empezado, aunque no lo sepan...” Y fue desde allí que quisimos partir, de ese docente que por distintos motivos había interrumpido ese camino y que las distintas capacitaciones destinadas a fomento lector no tenían en cuenta. Y como la construcción de ese camino nada tiene que ver con algo acabado y definitivo, sino que es dinámica, en permanente renovación y crecimiento, consideramos que fue un buen inicio hacer que los docentes pusieran en valor aquellas lecturas de la infancia para la iniciación de su camino lector, que pudieran hacerse de un momento para sí a los fines de poder disfrutar de un buen texto, despertar en ellos y ellas el deseo de continuar con ese camino lector que por algún motivo fue interrumpido, generar el deseo de continuar esta experiencia participando de espacios de lectura extraescolares en los que se privilegiara el goce personal más que una necesidad de cumplir con los requerimientos institucionales y hacer de la lectura una práctica cotidiana.

Las devoluciones del grupo tuvieron como común denominador haber disfrutado de una capacitación en la que por primera vez sintieron que se llevaban herramientas para el enriquecimiento personal de su ser lector y no secuencias didácticas o recursos pedagógicos para cumplir con sus obligaciones profesionales, no porque esto fuera desestimado, sino porque sentían que para poder implementarlas y generar en sus estudiantes el deseo de leer, era imprescindible recuperar el entusiasmo personal por la lectura. Pudimos advertir que en las devoluciones que nos entregaban por escrito se reiteraba lo de “una capacitación para mí”.

Muchos manifestaron que habían vuelto a mirar sus bibliotecas, que revisaban con ansias la casilla de correo para ver si había llegado el mail con las lecturas literarias, que habían podido tomarse ese tiempo para disfrutar de la lectura y también elegir cuidadosamente aquella que compartirían en cada encuentro. Coincidían que el curso les planteó el desafío de querer seguir ampliando su universo de lecturas a partir de un espacio creado para tal fin, que tuviera continuidad y en el que pudiéramos conversar sobre los textos abordados. (Las opiniones de los y las participantes se adjuntan en el Anexo 1)

No sólo la creación de este espacio era un objetivo de la capacitación, sino que pudimos notar que era un requerimiento del grupo. Poder no sólo entablar ese vínculo íntimo y privado con los textos sino compartir con otros sensaciones, sentidos y construcciones diversas a partir de las lecturas colectivas, se tornó para los participantes en una necesidad.

Quedó como tarea pendiente para llevar adelante en el presente año, esos encuentros a modo de **Tertulias Dialógicas** en las que a partir de las lecturas seleccionadas y tal como plantea M.L. Miretti “el personaje central es el diálogo que circula y fluye entre las personas que lo habitan, en torno a la lectura de un texto (y a su interpretación).

Algo que nos provocó una profunda satisfacción fue que los participantes destacaran nuestra “pasión por la lectura” a la vez que resaltaban la “dedicación puesta en las lecturas en voz alta” con las que iniciamos cada encuentro. Creemos que este fue uno de los aspectos más gratificantes y significativos para nosotras, porque si ellos percibían que esto mismo era lo que debían generar en

sus estudiantes a partir de revincularse con sus propias prácticas lectoras y su propio deseo, si habíamos contagiado de algún modo, aunque fuera de manera incipiente, el deseo de leer, gran parte de lo que nos habíamos propuesto estaba cumplido. (Anexo 1: opinión de los concursantes)

Mirian Parisotto – Liliana Morales

BIBLIOGRAFÍA

ANDRUETTO, María Teresa (2015) *La lectura, otra revolución*, Fondo de Cultura Económica, C.A.B.A

BRADFORD, Maia, **CAYRÉ**, Mariana, **GIARDINELLI**, Mempo. *El rol del mediador*. Clase 10, Postítulo en Pedagogía de la Lectura Literaria con especialización en Literatura Infantil
CAÑÓN, Mila. *Coleccionar para el lector del Bicentenario. El Estado como selector de Literatura para niños*. Lecturas Teóricas. Clase 19, Postítulo en Pedagogía de la Lectura Literaria con especialización en Literatura Infantil, Fundación Mempo Giardinelli.

CARRANZA, Marcela (2007) *Algunas ideas sobre la selección de textos literarios*, en Programa de Promoción de la Lectura "Volver a leer", Córdoba 2007.

CASTRILLÓN, Silvia (2006) *El derecho de leer*, en Programa de Promoción de la Lectura "Volver a leer", Córdoba.

CHAMBERS, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. 1° ed. Fondo de Cultura Económica, México.

COMINO, Sandra, (2009), *Esto no es para vos*, 1° ed. La Bohemia, Buenos Aires.

DEVETACH, Laura (2008) *La construcción del camino lector*. Ed. Comunicarte, Córdoba.

GIARDINELLI, Mempo (2017) *Volver a leer. Propuestas para ser una nación de lectores*. Ed. Servilibro, Asunción, Paraguay.

GIARDINELLI, Mempo. *El derecho a leer en la Ley Nacional de Educación*. Clase 4 del Postítulo en Pedagogía de la Lectura Literaria con especialización en Literatura Infantil, Fundación Mempo Giardinelli.

MIRETT, María Luisa. *La construcción de redes y comunidades de lectores. Las tertulias dialógicas literarias (TDL)*. Lecturas Teóricas. Clase 8.

MONTES, Graciela (2001) *El corral de la infancia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

MONTES, Graciela (2004) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

PESCLEVI, Gabriela (2014) *Libros que muerden*, Ediciones Biblioteca Nacional, C.A.B.A.

PETIT, Michele (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.*, México, Fondo de Cultura Económica.

PETIT, Michele (2015) *Leer el mundo*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PORTA LÓPEZ, Natalia. *Sugerencias para una buena mediación*. Lecturas Teóricas. Clase 10, Postítulo en Pedagogía de la Lectura Literaria de Fundación Mempo Giardinelli.

YANISELLI, Oscar. *Revistas, editoriales y colecciones emblemáticas de fomento de la Lectura en la Literatura para niños y jóvenes*. Clase 19, Postítulo en Pedagogía de la Lectura Literaria con especialización en Literatura Infantil, Fundación Mempo Giardinelli.

Anexo 1: Opiniones de los y las participantes.

- ¡Muy hermoso! Gracias por compartir el amor por la literatura y acompañarnos a reencontrarnos con ella. P.D. Muy dinámico también. ¡Felicitaciones!
- Me voy movilizada. La verdad que fue un encuentro muy lindo y acogedor. Me movilizó el reencontrarme con mi textoteca interna y saber que tengo un camino empezado y tengo entusiasmo de seguir descubriendo nuevos caminos en la lectura. Gracias.
- Muy interesante la propuesta, me recomendaron el curso ya que... “andaba necesitando reencontrarme con mi camino lector”. ¡Leer me hace feliz!
- Un regalo y un mimo al corazón. Fue muy dinámico y muy poético. Gracias.
- Me gusta que sea algo para mí, para poder encontrarme con la yo lectora y poder llegar a transmitir el gusto por un buen libro. Debo admitir que superé mis expectativas.
- Me pareció muy bueno, me llevó a mirar mi interior, reencontrarme con aquello que estaba oculto u olvidado. La metodología fantástica, despertaron algo que ojalá siga creciendo ¡muchas gracias!
- Muy bueno! Compartir sentidos a partir de lo que escuchamos me hace volver a construir otro relato, nuevo, diferente pero lleno de significados.
- El trabajar en grupo permite enriquecerme con diferentes miradas.
- Me gustó mucho el encuentro, dinámico y potente en contenidos y propuestas. La interacción lectura-escritura de las distintas propuestas, genera un interesantísimo movimiento “teórico-práctico” ¡Otra verdadera piedrita arrojada al estanque!
- Celebro la calidad de las actividades, todo el tiempo me resultan un GRATO DESAFÍO.
- Me resultó enriquecedor. Me voy cuestionando y tomando conciencia de los criterios que tengo a la hora de leer o elegir un libro. Hasta ahora le escapaba a los libros “difíciles”, intentaré abordarlos buscando “la victoria secreta”.
- Un verdadero regar el alma, como dice uno de los textos del cuadernillo. Lo volvería a hacer y lo recomendaría, cosa que ya hice. Me llevo muchas puertas por abrir. ¡Gracias!
- Muchas gracias por la pasión con la que me ofrecieron este espacio de enriquecimiento. El encuentro de hoy me dejó una sensación de que mi tarea docente sigue valiendo la pena y que aunque a veces pareciera que no “VALE LA PENA” Gracias.
- El curso en resumen fue excelente. Poder descubrirnos como lectores y aprender y darnos cuenta de nuestro rol como docentes. No nos damos cuenta el poder que tenemos como educadores. Les doy las gracias por abrirnos las cabezas y agradezco que existan docentes con la pasión que ustedes transmiten. ¡Gracias!
- ¡Excelente! Me quedé con ganas de más. Gracias por este espacio, espero que volvamos a encontrarnos en otro taller dado que me han dado herramientas para llevar al aula y muchas para mí, para seguir buscando, aprendiendo, conociendo.
- El curso fue muy enriquecedor para mí, me hizo pensar y re-pensar acerca de mi rol como docente, mirar en mí qué debo “cambiar”. Gracias por permitirme conocer más acerca de los diversos materiales de lectura y su gran valor.
- El encuentro muy movilizante! Siento que el curso me despertó muchas cosas, tanto personales como a nivel profesional. Me voy con muchísimas más ganas de leer, de buscar, descubrir. Muy buena combinación entre el sentir y el saber.
- Enorme disfrute. Por la pasión y el compromiso militante. Porque abre caminos y siembra oportunidades. Porque construye el colectivo que tanto necesitamos. Porque sirve para reposicionarnos y construir estrategias más sociales/grupales que individuales.

Material Complementario: Fotos.

Mirian Parisotto y Liliana Morales, atendiendo el Lectorant:

<https://drive.google.com/file/d/1nYYuNeLSlywalu7J5mxAa-6BHEpbVFDM/view?usp=sharing>

Menú del Lectorant:

<https://drive.google.com/file/d/1zPO12utwjZzOFuocxoITh3U0wIkMHG9n/view?usp=sharing>

Escenas de lectura del Lectorant:

<https://drive.google.com/file/d/1b25hySpD-cV8EKg5XXpuKKeb8FLDo5W3/view?usp=sharing>

“Mañana viene mi tío” de Pantana, narrado en kamishibai:

<https://drive.google.com/file/d/1pM9R0UADYsxseLIri4bffScXMolJ74Y/view?usp=sharing>

Colecciones de editoriales emblemáticas y escenas de lectura.

https://drive.google.com/file/d/1aoBBkckhzTheVfpIX_bUQljpQyulmxHS/view?usp=sharing

Colecciones de libros prohibidos durante la última dictadura cívico-militar. Textos que hablan de la dictadura cívico-militar. Escenas de lectura:

https://drive.google.com/file/d/12W3ANXkLIa_d2FRolrVaLIXRHB5fjSDx/view?usp=sharing