

**N.º de inscripción:** 102

**Categoría en la que se inscribe:** Comprensión lectora en contextos de estudios

**Título del proyecto:** “Mundos Literarios” *Tu lectura, tu aula, tu mundo.*

**Apellido y nombre:** María Koncurat y María Julieta Roig

**DNI:** 27697830

**Institución a la cual pertenece:** CELC. (Centro Educativo Los Caldenes).

**Localidad y provincia:** General Pico. La Pampa

## **Introducción y justificación**

En el año 2014 surgió un proyecto áulico que denominamos: “Mundos Literarios”, en el Centro Educativo Los Caldenes, nivel secundario, desde el área de Lengua y Literatura. La intención de la jornada respondía a cerrar la primera parte del año escolar con una actividad recreativa a partir de la lectura de los clásicos literarios trabajados hasta el momento con cada grupo.

La idea surgió luego de una jornada institucional en la que la mayoría de los profesores se quejaban de que los alumnos no leían. Las docentes, a cargo del espacio de lengua y literatura, nos reunimos para conversar sobre la situación y ambas coincidimos que los alumnos leían mucho más de lo que nuestros colegas suponían. Así fue que nos propusimos elaborar un proyecto en el que todos pudieran ingresar al mundo de las lecturas juveniles. Con el correr de los días, en el intercambio de ideas entre las docentes del área y la dirección, se terminó de dar forma a la propuesta que, en el devenir del tiempo, se vio superada y catapultada por el entusiasmo y participación del 100% del alumnado.

## **Desarrollo y objetivos generales**

La visión de este proyecto, en un inicio, fue rescatar la riqueza escondida en la obra clásica de la literatura universal y jugar con la encarnación de la diversidad de géneros literarios llevados a la vida real. Esa visión se fue ampliando a medida que surgían espacios de desarrollo de aptitudes personales, uso de la libertad y la participación colectiva de los lectores, en un proyecto que los convoca, con entusiasmo, en equipos colectivos de trabajo, por aulas.

La misión que nos propusimos fue que cada estudiante vivencie, durante sus 6 años de trayectoria escolar, al menos 36 libros de géneros diversos y obras clásicas de gran valor, ya que son ellos mismos quienes elaboran y encarnan los personajes leídos y sus peripecias. Por esto mismo, el objetivo del proyecto “Mundos Literarios” es propiciar el disfrute, la reinterpretación y la recomendación de diferentes textos y autores referentes, vistos en clase.

Interpretar los mundos posibles que la imaginación de los lectores va creando a partir de las diferentes lecturas. Así surge una jornada de aprendizaje colaborativo (Gros Gegoña, 2015), en la que los chicos presentan su interpretación colectiva de un libro leído y compartido en clase utilizando el espacio físico del aula y su caracterización en el vestuario personal.

Los estudiantes, de 1° a 6° año, compiten en ideas por transformar y resignificar el espacio de su aula a partir de la lectura de un libro seleccionado, convirtiendo el colegio en un conjunto de mundos, que habitan en los libros, para ser “relatados” a compañeros de otros cursos, padres y docentes quienes transitan por el aula durante esa jornada.

El colegio entero se transforma, a partir de la lectura y la resignificación se crean espacios audiovisuales didácticos pensados y creados por ellos mismos. La jornada es un desafío de interpretación colectiva de los participantes y el público asistente.

Cada división, luego de la elección del libro, comienza el proceso de construcción del aprendizaje. Debe organizar, imaginar, presupuestar y gestionar el desarrollo de su “Mundo Literario” para la fecha asignada. La puesta en escena debe ser de tipo “museo” o “instalación artística” y debe cumplir con los siguientes requisitos, que luego serán evaluados por un jurado: puesta en escena, vestuario acorde, maquillaje, tecnología audiovisual, mensajes claves de la obra elegida, biografía y bibliografía del autor, originalidad de la propuesta y, finalmente, capacidad de transmitir conocimiento sobre el género literario.

Es en este proceso de creación de los “Mundos Literarios” se puede observar cómo los chicos construyen el aprendizaje. Por ejemplo, un curso eligió trabajar con Harry Potter y en medio de una lluvia de ideas de cómo transformar el aula en una estación de tren, uno de los alumnos utilizando su celular bajó una aplicación para obtener ideas, otro bajo una aplicación para recrear los cuadros vivientes, una de las chicas armó un grupo de whatsapp para organizar fuera del horario del colegio, otros trajeron los libros de la saga e iniciaron una búsqueda de pasajes para representar y así, en el transcurso de un módulo de clases, los lectores se transformaron en productores. Proceso que se repite en cada una de los grupos o aulas.

De esta manera se evidencia que hay aprendizajes no intencionales y aprendizajes intencionales, estos últimos se dan tanto en contextos informales (la casa, el recreo, los pasillos, el celular) como en contextos formales (el aula), por lo tanto, los docentes debemos estar atentos y ser conscientes de estos nuevos entornos de aprendizaje. Al incluir las nuevas tecnologías en el aula, se establece un aprendizaje ubicuo (Burbules Nicolás, 2012), en el que los profesores nos convertimos en alumnos y éstos en docentes creativos y resolutivos, creando

nuevas oportunidades de aprendizaje. Los libros, textos digitales, la web y las aplicaciones para el celular fueron claves en el desarrollo del proyecto, sobre todo en estos dos últimos años.

### **Público destinatario y colaborador:**

Cada integrante de la comunidad educativa, desde su lugar, aporta un plus a la construcción del aprendizaje:

Los grupos, de 1ero a 6to año, eligen un coordinador anual y luego se dividen en grupos más pequeños para: investigación, presupuesto, vestuario, maquillaje, actores, cartelera, souvenirs, etc. De acuerdo a la propuesta, los alumnos se suman a los diferentes equipos de trabajo. Hay división de roles y puesta en valor de las aptitudes individuales de cada adolescente durante los meses previos a la muestra.

Por su parte, los profesores, preceptores y la portera aportan ideas al proyecto y ayudan a analizar el libro desde sus propias áreas de enseñanza. De esta manera el abordaje del texto se transforma en un aprendizaje interdisciplinario. Esto permite la colaboración y participación de los docentes, pero la gestión es siempre responsabilidad de los alumnos.

Los padres también son invitados a la jornada para ver el trabajo finalizado, luego de haber aportado ideas desde casa para el armado del material. La concurrencia de los mismos aumenta año tras año, ya que la jornada se ha vuelto la más popular del ciclo escolar.

También forman parte de esta jornada los ex alumnos. Cada año experimentamos con entusiasmo y ternura cómo los chicos que ya han partido de la Institución, vuelven al colegio ese día para ver las producciones y para “seguir siendo parte”. Son invitados a ser jurado todos los exalumnos que se acercan.

De esta manera, se observa que el proyecto es flexible, no sólo en la participación de los alumnos sino también de toda la comunidad educativa, estableciendo un proceso de enseñanza aprendizaje en la que cada parte tiene algo que ofrecer a la otra.

Llega el día de la muestra y “Mundos Literarios” se palpita desde muy temprano en cada aula. Los alumnos ingresan en el horario habitual de las 7:45hs y comienza la producción: vestuario, peinados, maquillajes, sonido, iluminación y corridas por los pasillos porque el tiempo apremia. A las 9:00 hs se abren las puertas de las aulas. Los primeros en recorrerlas son los alumnos, quienes se turnan para las visitas y exposiciones. A partir de las 10:00 hs, ingresan al colegio las familias, los chicos de nivel primario o inicial que nos visitan y todos aquellos que quieren pasar. Para las 11:00hs de la mañana se reúne el jurado y proclama al ganador. A partir

de ese momento, comienza la etapa de desarmado y todas las aulas quedan en perfectas condiciones llegado el horario de retirarse.

Los premios que se otorgan no son relevantes en comparación con el esfuerzo hecho por los alumnos para lograr una excelente jornada. El grupo ganador obtiene el trofeo (un globo terráqueo simbólico) y un almuerzo, el segundo premio consiste en medallas y un desayuno grupal y finalmente se hacen menciones especiales por categoría de trabajo al resto de los participantes.

### **Evaluación y reflexiones finales: crear, confiar, dejarse sorprender.**

A medida que el proyecto fue creciendo notamos la oportunidad única para trabajar lo que el proyecto institucional de nuestra escuela define como *Pedagogía de la Obra bien hecha*: “Atendiendo a los aspectos intelectuales, técnicos, culturales, deportivos, estéticos, sociales, espirituales: una formación completa, que procura a través de las distintas actividades, el desarrollo del sentido de responsabilidad, que hace posible el ejercicio de la libertad personal, entendiendo cómo ésta aquella que se ejerce”...

Con el correr de los años el proyecto se fue moldeando a los postulados de la institución con respecto a lo que propone ofrecer a los alumnos y a sus familias: *“que los alumnos alcancen un conocimiento objetivo de sí mismos y de sus propias aptitudes y posibilidades y traten de desarrollarlas al máximo... que desarrollen las capacidades básicas del pensamiento y actúen con autonomía, iniciativa y creatividad y finalmente que estén en posesión de unos conocimientos culturales básicos y adquieran unos hábitos de trabajo y orden tales que les capaciten para los estudios posteriores y para desempeñar con éxito un puesto en el mundo del trabajo y la vida social”*. (Jornada Institucional. Marzo 2011. Centro Educativo Los Caldenes, s/p, documento de uso interno)

Finalmente consideramos que este proyecto nos muestra, año tras año, que es indispensable crear un ambiente emocionalmente confiable y colaborativo, establecer relaciones positivas con el objeto de conocimiento, derribar mitos y crear nuevos espacios de aprendizaje para que los alumnos puedan atreverse a leer, hacer y aprender. Las neurociencias nos dicen que en la base de todo aprendizaje se encuentra la afectividad y es desde ahí que partimos para motivarlos.

## Trastienda

Debemos reconocer que la experiencia narrada sobre este proyecto nos ha dado como docentes inmensas gratificaciones. Nos mostró nuevas formas de aprender que tienen los chicos y que llegaron para quedarse.

Algunos detalles que valen la pena comentar para que otros colegas, docentes y mediadores/ agentes culturales tengan en cuenta:

El día de Mundos Literarios es uno de los pocos días anuales que convoca al 100% del alumnado. Incluso aquellos alumnos que, por diferentes motivos, ya no asisten a la escuela, y egresados que, sí están en la ciudad, pasan a visitar la muestra.

El día anterior a la muestra los alumnos piden que se les abran las puertas del colegio para ir a contra turno y comenzar la transformación del aula. Trabajan con música, colaboran, ayudan a sus compañeros, comparten rondas de mate y se divierten en un horario que no deberían estar en el colegio. Por iniciativa de ellos.

En esta actividad todos participan porque la propuesta es lo suficientemente flexible para que cada uno desarrolle sus capacidades y talentos.

El tiempo de preparación de los espacios y la exposición es el momento en el que más activas están las redes sociales y las ideas afloran de miles de fuentes diversas.

Con este proyecto, soñamos contagiar a otros colegas e instituciones porque la propuesta permite la participación de toda la comunidad logrando muy buenos resultados, no sólo desde lo académico, sino también desde lo que implica una educación integral de la persona: compromiso, interés, responsabilidad, colaboración, solidaridad y creatividad.

**Palabras clave:** mundos literarios, proyecto, nuevas formas de leer, pedagogía de la obra bien hecha, aprendizaje colaborativo, aprendizaje ubicuo, conocimiento pedagógico disciplinar, nuevas tecnologías, educación personalizada.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- “*Qué personas queremos formar - Riqueza en la propuesta pedagógica de la Educación Personalizada*”. Plan de estudio y plan de formación. Jornada Institucional. Marzo 2011. Centro Educativo Los Caldenes
- Burbules Nicolás, 2012, El aprendizaje Ubicuo y el futuro de la enseñanza. Encounters Encuentrod/ Recontres on Education. Vol. 13, pp.3-14
- Gros, Begoña, 2015, La caída de los muros del conocimiento en la sociedad digital y las pedagogías emergentes en Education in the knowledgesociety (EKS), 16(1), pp. 58-68. Disponible en: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/eks20151615868/13002](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/eks20151615868/13002) [Consulta: 2016]

## DOCENTES:

---

María Konkurat: Licenciada y Profesora en Periodismo por la Universidad del Salvador, Buenos Aires. Argentina.

Docente del Área de Lengua y Literatura en el Ciclo Básico del Centro Educativo Los Caldenes desde 2011, en General Pico, La Pampa. Profesora de Antropología y responsable de contenido en una agencia digital.

María Julieta Roig: Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Docente del Área de Lengua y Literatura en el Ciclo Orientado del Centro Educativo Los Caldenes desde 2013, en General Pico, La Pampa. Comunicadora Institucional

ANEXO

Tabla 1  
Ilustración de los trabajos realizados por los alumnos desde que inició el proyecto

AÑO	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO
2014	 <p>"Dracula"</p>	 <p>"La guerra de los mundos"</p>	 <p>"Teogonía Griega"</p>	 <p>"Literatura Gauchesca"</p>	 <p>"Realismo Mágico"</p>	<p>Todavía no había 6to año en el 2014. La escuela estaba creciendo.</p>
2015	 <p>"El fantasma de Canterville"</p>	 <p>"El mastín de los Baskerville"</p>	 <p>"Corazón Delator"</p>	 <p>"Jamle"</p>	 <p>"Alicia en el país de las maravillas"</p>	 <p>"La metamorfosis"</p>
2016	 <p>"Las mil y una noches"</p>	 <p>"Teseo y el Minotauro"</p>	 <p>"Mi nombre es Malala"</p>	 <p>"Romancero Gitano"</p>	 <p>"Crónicas de Narnia"</p>	 <p>"Charly y la fábrica de chocolate"</p>
2017	 <p>"20000 leguas de viaje submarino"</p>	 <p>"Crónicas Marcianas"</p>	 <p>"Piratas del Caribe"</p>	 <p>"Harry Potter y la Piedra Filosofal"</p>	 <p>"El diario de Ana Frank"</p>	 <p>"Los juegos del hambre"</p>

2018	 <p data-bbox="223 380 470 414">"La Bella y la Bestia"</p>	 <p data-bbox="518 313 646 369">"Romeo y Julieta"</p>	 <p data-bbox="702 302 869 358">"Frida Kahlo autobiografía"</p>	<p data-bbox="901 145 1061 212">"Huckelberry Finn"</p> <p data-bbox="973 235 997 268">&amp;</p> <p data-bbox="901 302 1061 369">"Las mil y una noches"</p>	 <p data-bbox="1101 380 1268 481">"La oscuridad de los Colores"</p>	 <p data-bbox="1300 280 1460 313">"El principito"</p>
2019	"Peter Pan"	"El dador de sueños"	"Milagro en los Andes"	"El niño del pijama a rayas"	"Nadar de pie"	"Los diez negritos"