

Proyecto: “Los dibujos perdidos”.

Responsable: Valeria M. Zaffaroni.

Categoría: Escuelas de gestión estatal (Categoría 1) – Estrategias de promoción de la lectura en entornos digitales (Categoría 3).

DNI: 24.586.386

Justificación

El siguiente proyecto surge de la necesidad de poder incentivar a alumnos de entre 7 y 8 años de edad, de 2° grado (con excepciones de sobreedad dentro del mismo) a que se apropien de buenas prácticas de lectura y, que produzcan narraciones por sí solos, en un contexto en el que la lectura y la escritura no son moneda corriente; y en donde las dificultades de salud y fonoaudiológicas también están presentes.

Grupo muy heterogéneo en cuanto a la diversidad sociocultural proveniente de familias de escasos recursos y con diferentes problemáticas: desocupación, familias desmembradas, falta de atención familiar, violencia de género, analfabetismo, etc. Estos factores condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En general los educandos son activos, participativos y afectivos, en ocasiones manifiestan sus gustos, opiniones, pensamientos, se cuestionan entre sí. Algunos niños presentan problemas de adaptabilidad escolar, destacando que les cuesta mucho realizar actividades individuales como así también producciones propias, requiriendo todo el tiempo la intervención del docente o de otros pares, y como último recurso dejar la actividad sin resolver sin que esto genere en ellos ninguna inquietud. Con esta problemática tan compleja el objetivo principal y fundamental para con ellos es fomentar buenas prácticas de lectura y escritura, utilizando como medio las historias de los dibujitos animados en la producción de un libro propio y la animación digitalizada de sus personajes del cual puedan apropiarse, estimularlos a que creen y compartan con otros las suyas ya sea como un libro de los que compran en una librería, de los que están en la biblioteca o, como dibujitos de los que miran en televisión.

Un efecto positivo de los dibujos animados en los niños es la estimulación del aprendizaje. El artículo del Centro de Información de Recursos de Educación escrito por Robert Gill en el 2000 <https://www.geniolandia.com/13182283/ventajas-y-desventajas-de-los-dibujos-animados-en-los-ninos>, llamó "Los efectos de personajes de dibujos animados como motivadores de la educación para niños desfavorecidos". Los dibujos animados ayudan a alcanzar los objetivos de los programas de educación y ayudan a niños a alcanzar altos niveles de aprendizajes. Utilizar los personajes de los dibujos animados en materiales del salón de clases estimula la conducta

interpersonal, el aprendizaje y el desarrollo social del niño. El uso consistente de los mismos personajes de los dibujos animados ayuda a que se sientan cómodos al expresar sus sentimientos y su entendimiento del sujeto. La intencionalidad educativa está dirigida a que pasen por una nueva etapa con alegría, donde subyace el derecho a la imaginación y la expresión por sí mismas, como un medio natural para desarrollar las capacidades intelectuales al máximo.

El mismo constituirá en el hacer diario, un puente favorecedor de la comunicación, la relación con el otro (estableciendo vínculos afectivos), y la afirmación de la personalidad y el aprendizaje.

Objetivos

- ✚ Favorecer el desarrollo de recursos expresivos facilitadores de la comunicación, la expresión y la socialización.
- ✚ Estimular al alumno, individual y socialmente, para el desarrollo integral y armónico de sus capacidades.
- ✚ Aplicar relaciones, comparaciones y transformaciones en diferentes situaciones de la vida diaria.
- ✚ Ampliar y recrear la fantasía y la imaginación, transformando y construyendo modos personales de expresión y comunicación.
- ✚ Expresar y comunicar a través de distintos lenguajes los sentimientos, emociones y experiencias nuevas vividas a través de diferentes personajes fantásticos.
- ✚ Disfrutar y sentir emociones nuevas con su propio cuerpo descubriendo sus posibilidades lectoras.
- ✚ Mostrar interés y curiosidad por la comprensión del medio físico y social, formulando preguntas, interpretando y opinando sobre algunos acontecimientos relevantes que en el mismo niño se producen.
- ✚ Observar los cambios y modificaciones a los que están sometidos todos los elementos del entorno (personas, animales, plantas, objetos) pudiendo identificar algunos factores que influyen sobre ellos (clima, estaciones, alimentación, actuación de las personas).
- ✚ Valorar la importancia del medio natural.
- ✚ Valorar y fomentar actitudes de respeto y cuidado para consigo mismo y con los demás.

Metodología

El proyecto comenzó a gestarse al notar la falta de lectura y el acceso a libros en el entorno familiar y el contexto en el que viven. Paralelamente la docente comienza a indagar

cuáles son sus gustos, coincidiendo en su mayoría con los que tienen que ver con los que se proyectan en televisión, o sea dibujitos animados.

Se comienza por juntar cuentos cortos para armar nuestra propia biblioteca y luego leerlos e intercambiar con los demás. Los días jueves de cada semana es el elegido para dedicarse a trabajar en el proyecto. Una vez encaminada la actividad de la propia biblioteca procedemos a visitar la de la escuela para investigar y leer las historias que allí se encuentran, ver si coinciden con alguna que tenemos en el salón, si es igual o diferente aunque lleve el mismo título, cómo son las imágenes de cada una, cómo son las portadas. Ya avanzada la lectura se comienza a ver en el proyector con la pantalla algunos de los cuentos ya leídos, por ejemplo: “La tortuga gigante” de Horacio Quiroga, libro de McDonald’s recolectado en nuestra aula y luego en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=ORqaBqvPm0I>

<https://www.youtube.com/watch?v=xCiITqrcW1Y>

Se analiza en forma oral si eran como los leímos, si se diferenciaban, en qué lo hacían, cómo son las imágenes si tienen movimiento o no.

En este punto definimos cuál sería el nombre del **PROYECTO** en sí, la docente comunica a los niños la idea para trabajar y mediante la propuesta que ellos hacen se elige una, a través de la votación: “Los dibujos perdidos”.

Llegada la mitad del año cerca de la Maratón Nacional de lectura, comenzamos a elaborar nuestro propio cuento: pensamos cuáles serían los personajes, cómo comenzaría, cómo se desarrollaría y cómo iba a finalizar, cómo se llamaría esa narración que luego produciríamos en varios medios, los propios niños (con la guía del docente) redactaron en el pizarrón la historia:

<https://drive.google.com/open?id=1XmJiAeG-WiGKnFsVIGzSgdo4bETSWJac> .

Luego de este arduo trabajo confeccionamos un móvil con el cuento escrito en una caja de cartón, para leerla el día de la maratón:

https://drive.google.com/open?id=10-dHOQlvfv2nOEWbk_067cvcq1k_LaTM .

Integrándose el área de tecnología comenzamos a imaginar y dibujar los personajes de nuestro cuento:

https://drive.google.com/file/d/10dHOQlvfv2nOEWbk_067cvcq1k_LaTM/view?usp=sharing

Primero debieron dibujar por separado cada uno de los protagonistas, los que iban a aparecer en la pantalla, luego pensaron y dibujaron el contexto en el que se desarrolla. En

pequeños grupos tuvieron que acordar a qué personaje se dedicarían y cómo iba a ser. Se dio el caso en el que aparecieron dos con el mismo por lo que definimos mediante votación

Mientras que en las horas de Lengua grabamos las distintas partes, con la voz de los niños ensayando una y otra vez cada uno de los momentos. Una vez finalizada esta etapa, la docente edita y compagina las imágenes, las voces y la música:

<https://drive.google.com/file/d/0B8kjhqCuoWPJWXZEX1I3cEI1M0U/view?usp=sharing>

Con esta etapa ya encaminada, cada alumno se dedicó a reescribir el cuento para confeccionar su propia versión tanto en lo escrito como en lo ilustrado. Los niños realizaron sus propias versiones dedicándoselas (por escrito al final) a sus familias y, al mismo tiempo realizaron una versión general para todo tipo de público:

https://drive.google.com/file/d/1AdUnAgN1Wd_lxDyk6czPNRE_IdMRGwA8/view?usp=sharing

En la medida que los niños iban terminando con sus ejemplares, una vez supervisado por la maestra, ya que primero escribían en lápiz y luego lo pasaban en tinta de color negro, se escaneaban para imprimirlo en hojas de papel ilustración y finalizarlo con una linda encuadernación, además de incluir en el final del mismo el CD con la historia digitalizada para que pudieran verlo en cualquier reproductor de DVD. Sólo nos restaba saber cuántos debíamos hacer.

Así que llegó el momento de organizar el evento ¿cómo haríamos la presentación al público? ¿Quiénes asistirían al mismo? La familia, los amigos, la pediatra de uno de los alumnos que está en tratamiento oncológico, los docentes de la escuela, los compañeros de todo el turno, algunos más del otro, asistentes escolares, el Nivel Inicial cercano a la escuela. ¿Cómo se enterarían del mismo? Para ello confeccionamos invitaciones individuales y un banner gigante de promoción dispuesto en distintos puntos de la escuela para que la comunidad educativa se entere de la presentación:

<https://drive.google.com/file/d/1TzM8HdGJ0QZwCi2GXESxKdFrCBLdvT7k/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1X3YFJRcsRbUdHC0HcdpY-gOE-UQf6Lg/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1I7615KkE26inwUI4GpihpeGCNI1zrZ-A/view?usp=sharing>

Y el gran día llegó todo en marcha, para ello los días previos decoramos el salón acorde a la temática, con móviles hechos en Tecnología, todos los ejemplares acomodados para que cada invitado recibiera el suyo, la pantalla lista para la reproducción de nuestra historia, el café caliente para los mayores y los caramelos para los chicos esperaban por el público.

Una experiencia muy linda, y enriquecedora desde todos los aspectos, los chicos felices al ver el producto terminado después de muchos meses de trabajo.

Público destinatario

- ✚ Alumnos del turno de la Escuela.
- ✚ Docentes de la Escuela.
- ✚ Asistentes escolares.
- ✚ Nivel Inicial cercano a la Escuela.
- ✚ Familiares, amigos, pediatra de uno de los niños.

Evaluación

La propuesta en un principio costó que los niños se integraran entre ellos, con el correr del tiempo y las diferentes actividades el interés de cada niño fue aumentando y, llegado el momento de producir lo propio el interés fue completo y motivador, llegando a lograr un clima de trabajo armonioso, de respeto mutuo y motivador: proponiendo, creando, aceptando lo diferente

Parafraseando a Cecilia Bixio, la evaluación es parte del proceso de enseñanza, por lo tanto será continua, permanente, integral e integradora, y fundamentalmente formativa, como proceso de naturaleza ética pedagógica.

Criterios:

- ✚ Participación activa y permanente en las actividades propuestas.
- ✚ Aportes críticos y creativos
- ✚ Disposición para las tareas.
- ✚ Responsabilidad en el trabajo
- ✚ Solidaridad y compañerismo

La evaluación se realizó utilizando como instrumento el **DIARIO DE CLASE**, en tanto es una herramienta en donde se incluye una narrativa de los acontecimientos y procesos ocurridos en el aula y las dinámicas de la clase. Habilitando una evaluación formativa, posibilitando una base comprensiva y rica para el estudio de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como la construcción reflexiva del conocimiento profesional.

Durante este año 2018 continuando con el mismo grupo seguiremos trabajando con el mismo proyecto, intentando realizar historias un poco más complejas. Así mismo la propuesta quedó planteada a nivel institucional para realizarla en talleres.

Bibliografía

- ✚ Anijovich, Rebeca: “Gestionar una escuela con aulas heterogéneas” Ed. Paidós. Bs As, marzo 2014

- ✚ Borzani, María José: **“Adecuaciones Curriculares Apuntes de atención a la diversidad”**
Ed. Novedades Educativas. Bs As, junio 2012
- ✚ Dussel, Inés: **“Aprender y enseñar en la cultura digital. Documento Básico”**.
Santillana. Bs As, mayo 2011
- ✚ Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación: **“Fortalecimiento Pedagógico de las Escuelas del Programa Integral para la Igualdad Educativa. Serie Uso pedagógico de la Tecnologías de la Información y la Comunicación: eje 1,2,3”**. Buenos Aires, 2007
- ✚ Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación: **“Núcleos de Aprendizajes Prioritarios”**. Buenos Aires, 2007
- ✚ Royo, Mariano y otros. **“Emociones y Educación.”** Editorial Laboratorio Educativo. Barcelona, noviembre 2003.
- ✚ Recursos de Educación escrito por Robert Gill en el 2000
<https://www.geniolandia.com/13182283/ventajas-y-desventajas-de-los-dibujos-animados-en-los-niños>
- ✚ “La tortuga gigante” de Horacio Quiroga, McDonald’s
<https://www.youtube.com/watch?v=ORqaBqvPm0I>
<https://www.youtube.com/watch?v=xCilTqrcW1Y>



Valeria Zaffaroni
DNI: 24.586.386