

Feria de la lectura

El programa de promoción de la lectura de la Escuela de Educación Secundaria N° 4

Presentado por Juan Pablo Salvaneschi

Categoría 3: Estrategias de promoción de la lectura en entornos digitales

Escuela de Educación Secundaria N° 4. Tres Arroyos. Provincia de Buenos Aires.

+54 9 2983 535716 | jsalvane@gmail.com

JUSTIFICACIÓN

La biblioteca considera que la promoción de la lectura no debe únicamente centrarse en actividades que promuevan la lectura de libros. Debe ponerse énfasis en concebir a la lectura como una forma de acceso a la información —en cualquier medio, en cualquier soporte, en cualquier código.

La lectura es un proceso creativo y cada lectura pone al lector en el lugar de creador: un proceso de producción de información que puede o no plasmarse en un soporte que la haga perdurable, comunicable. La promoción de la lectura —por lo tanto— es la promoción de un espacio para creación, que puede o no ser íntimo, que puede o no tener que ver con los libros, pero que siempre tiene que ver con la persona que lee. El foco de las actividades de promoción de la lectura que se proponen no está puesto en los textos sino en las personas que los leen.

OBJETIVOS

- Desarrollar actividades de lectura que pongan el foco en las personas que leen y en las interpretaciones que realizan más allá de los soportes, los formatos y los códigos.
- Impulsar el reconocimiento de la lectura como medio de acceso a la información.
- Brindar oportunidades para el aprendizaje por fuera de los espacios curriculares tradicionales.

METODOLOGÍA

El Programa de Promoción de la Lectura de la Escuela de Educación Secundaria N° 4 tiene dos eventos culminantes que consisten en la realización de dos ferias de la lectura: una el viernes 10 de noviembre de 2017 en la Sede y la otra el 9 de noviembre de 2018 en la Extensión N° 2040.

El Programa de Promoción de la Lectura es coordinado por la Biblioteca de la Sede durante 2017 y la Biblioteca de la Extensión N° 2040 durante 2018. Se ha previsto que en la planificación, realización, implementación, difusión y documentación de las actividades participen estudiantes y docentes que —previa convocatoria— se inscriben como voluntarios. Estudiantes y docentes reciben una capacitación y un reconocimiento específico como bibliotecarios referencistas voluntarios.

Este trabajo se comunica en tiempo real a todos los miembros de la escuela a través de diversos documentos de seguimiento, listas de comprobación y guías de referencia (<https://goo.gl/weLWtJ>) que están disponibles en línea a través de Google Drive en los que se registra el avance del mismo en forma distribuida.

Durante septiembre y octubre se realiza la **producción** de la Feria, lapso en el que las actividades de los voluntarios se intensifican: se conforman equipos de trabajo según intereses y cada equipo trabaja en la producción integral de una estación, que se asigna en función de esos intereses.

¿Cuál es la propuesta? La idea surge como una versión propia de la Maratón de la Lectura organizada por la Fundación Leer, cuyo lema era en 2017 “Un viaje entre los libros... una mochila del lector que se llena de lecturas”. Inspirándonos en el lema de la Maratón, se pensó en utilizar la analogía con el viaje para hilvanar ocho proyectos de promoción no tradicional de la lectura.

Así nuestro «Viaje a la Información» prevé el acondicionamiento de distintas aulas y espacios en la escuela para albergar una serie de actividades que hemos denominado «Estaciones» y que han sido identificadas con el nombre de varios servicios de información disponibles en la Web.

1. Estación «Google»
2. Estación «Facebook»
3. Estación «Twitter»
4. Estación «Youtube»
5. Estación «Netflix»
6. Estación «Instagram»
7. Estación «Spotify»
8. Estación «Oscura»

Las Estaciones así denominadas ejercen una profunda atracción para los estudiantes de nuestro establecimiento —lo cual ha sido previamente evaluado y comprobado en conversaciones informales con los usuarios de la Biblioteca. La estación Oscura —la única que no está relacionada con un servicio de información de la web— es un centro de reflexión acerca de la necesidad de ponerse en el lugar de las personas que, por cualquier motivo, no pueden acceder a los medios y tecnologías que todavía llamamos Nuevas Tecnologías.

Sobre la «Estación Google»

La «Estación Google» consiste en el acondicionamiento de un espacio (la galería de distribución de la escuela) para que puedan tener lugar —en principio— las siguientes actividades vinculadas a la percepción, la interpretación, el manejo, la documentación y la difusión de datos e información.

Base de lanzamiento: La Biblioteca coordina la creación colectiva de un programa impreso para la difusión de las actividades a realizarse durante la Feria en las distintas estaciones con el objetivo de permitir a los estudiantes tomar oportunamente decisiones informadas para participar en las distintas estaciones. Los bibliotecarios referencistas voluntarios conversan con los estudiantes acerca de las distintas actividades e informan sobre horarios de muestras especiales, entrevistas públicas, proyecciones, etc. Es una actividad central para la promoción de la autonomía en el acceso a la información.

Lectura microscópica: La Biblioteca lleva coordina la realización de varios experimentos científicos que permiten comprobar la existencia de la subjetividad y su influencia en la lectura. Se trata de experiencias de observación en el microscopio y a simple vista. Su vinculación con la ciencia brinda la oportunidad de presentar los contenidos de las asignaturas relacionadas en un formato no tradicional.

Selección Wikipedia: La Biblioteca selecciona artículos en la enciclopedia mundial colaborativa que tengan relación con la adolescencia y sus consumos culturales, la vida escolar o la región con el fin de aumentar la conciencia respecto al uso de las nuevas tecnologías para la referencia documental.

Sobre la «Estación Instagram»

Se trata del acondicionamiento de un aula para posibilitar el desarrollo de actividades relacionadas con las imágenes. Durante la feria se exponen múltiples imágenes y actividades que —como en el resto de las estaciones— son coordinadas por los bibliotecarios referencistas voluntarios.

Taller de fotografía: Entre el 18 y el 20 de octubre se propuso a la comunidad escolar la participación en un taller de fotografía —coordinado por una fotógrafa profesional— cuyos resultados —en términos de producciones fotográficas— se exponen durante la Feria, en una galería preparada a tal fin.

Lectura de imágenes: En el espacio de la «Estación Instagram» se disponen varias imágenes en gran formato para invitar luego a estudiantes y docentes a leerlas. Esas interpretaciones son registradas en audio constituyendo un banco documental con fines pedagógicos que se utilizará posteriormente.

Ilusiones ópticas: Se imprimen y distribuyen en el espacio de la estación reproducciones de ilusiones ópticas con el objetivo principal de poner en duda las interpretaciones categóricas en la comunicación.

Fotos famosas: Se seleccionan algunas fotos famosas para disponer en el espacio de la estación, a fin de promover el acercamiento de los estudiantes al patrimonio fotográfico de la humanidad.

Encuentro en el estudio: Supone el encuentro de los estudiantes con los equipamientos para fotografía de los que dispone la escuela (cámara profesional, iluminación, etc.) y que son aprovechados durante la ocasión para la realización de retratos.

Sobre la «Estación Twitter»

Se trata del acondicionamiento de un aula para posibilitar el desarrollo de actividades relacionadas principalmente con la lectura y escritura de micro-relatos.

¿Ya terminó?: Se impulsa la participación de los estudiantes en una experiencia de lectura efímera. Los textos se imprimen en pequeños formatos, respetando el espíritu de Twitter, y abarcan micro-relatos, chistes, curiosidades, anécdotas, refranes, frases célebres, tweets memorables, trending topics, etc. Los voluntarios trabajaron en la confección de 200 pajaritos de papel, en los que se transcriben al menos 200 de estos textos. Durante la Feria los participantes cortan el hilo que une a los pajaritos con la escuela y les dan la libertad dando forma a una metáfora extra-textual que invita a compartir las lecturas con las familias.

Cortitos: Se pone en un lugar prominente de la estación un cuaderno para que los participantes dejen su marca, un mensaje escrito, una idea para una película, una anécdota de la infancia. Hay también, carteleras en la pared, esperando a que los participantes se manifiesten en forma de texto, estableciendo un límite de palabras.

Un DJ para la lectura: La idea es pensar en la lectura de un cuento breve, ambientada en vivo con música y efectos de sonido. Durante la mañana de la Feria se realizarán dos o tres lecturas de estas características.

Sobre la «Estación YouTube»

Se trata del acondicionamiento de un aula para generar una oportunidad para que los estudiantes puedan utilizar el equipamiento de grabación de video del que dispone la escuela.

Teatro digital: Los estudiantes pueden hacer una experiencia de lectura de teatro con algo de vestuario y muchas risas. Para ello, se preseleccionan fragmentos de obras de teatro que resulten cómicas y que sean de realización simple. Puede proponerse también la teatralización de chistes e

incluso la grabación de simples mensajes para las amistades, armados con las palabras que estén disponibles en una bandeja o canasto de posibilidades. Lo que se grabe en este espacio puede ser compartido en la «Estación Netflix».

Entrevistas: Se trata del desarrollo de una serie de entrevistas que podría incluir entre los invitados a los representantes de la biblioteca ilusiones, la biblioteca del conservatorio, el emprendimiento Corazones Solidarios, una ONG local, etc.

Sobre la «Estación Netflix»

Se trata del acondicionamiento de un aula para posibilitar la proyección de cortos seleccionados previamente. Se compila una lista de reproducción que incluye cortos de diferentes temáticas y géneros que luego se plasman en un programa, que los estudiantes reciben de antemano en la Estación Google y que les sirve para elegir qué ver.

Sobre la «Estación Facebook»

Se trata del acondicionamiento de la Biblioteca para la realización de diversas actividades.

Me gusta: En esta estación se incluye la posibilidad de que los estudiantes manifiesten sus intereses y necesidades —para lo cual se dispone de dos urnas en las que pueden depositarse las famosas manitos del logo de la red social con lo que les gusta escrito dentro.

Centro de estudiantes: Esta estación constituye también el espacio apropiado para la participación del Centro de Estudiantes, que la Biblioteca considera central en el intento de “viralizar” la lectura y la participación.

Corazones solidarios: Los estudiantes de 6o. 1a. que llevan adelante esta iniciativa tienen un espacio propio en el que puedan contar lo que hacen y lo que necesitan. Puede organizarse una campaña de donación impulsada institucionalmente a su favor.

Sobre la «Estación Oscura»

Se trata del acondicionamiento de un aula para la realización de actividades de lectura en Braille, organizadas por la Biblioteca Popular Braille-Parlante Ilusiones de la ciudad de Tres Arroyos.

Biblioteca Ilusiones: La Biblioteca Ilusiones participará de la propuesta de la Biblioteca aportando material en braille y ayudando en el desarrollo de una experiencia sensorial, en la que se deponga la intermediación de la vista para la interpretación del mundo, por un momento.

Sobre la «Estación Spotify»

En esta estación se prevé la realización de múltiples actividades relacionadas con la música.

Exposición de instrumentos musicales: Los instrumentos de la escuela se exponen con paneles en los que muestra su evolución histórica en forma visual y algunas fotografías y biografías de sus más famosos intérpretes, con acceso directo mediante enlaces QR a información adicional.

Leer música: Se trata de una actividad en la que de alguna manera se muestra la “magia” de la lectura de música impresa. La biblioteca del Conservatorio participa de la Feria de la Lectura aportando material (música impresa) y ofreciendo una charla de orientación para la inscripción de aquellos que tengan resultado interesados en aprender música.

Música en vivo: Se promueve la presentación de conjuntos musicales conformados por estudiantes, aprovechando la orientación en música del ciclo superior de la Escuela.

Percusión: Se invita a participar a algún grupo de percusión para animar el cierre de la Feria. Se pensó específicamente en el taller de percusión del Centro de Integración Comunitaria (C.I.C.) del

barrio Olimpo, una de las organizaciones referentes en el territorio en el que viven nuestros estudiantes. Este taller convoca en forma voluntaria a los vecinos del barrio, en el que algunos estudiantes de nuestra escuela son protagonistas.

Otras actividades de la Estación Google

Mural por la participación: la Biblioteca coordina el desarrollo de un mural colectivo, en el que cada estudiante de la EES4 dejará su huella digital apoyada en una pared.

Difusión y documentación: La Biblioteca coordina la producción de una capsula radial que promueva la participación de los estudiantes en la Feria de la Lectura. Durante la Feria se impulsará el armado de una mesa de radio, que transmitirá en directo y grabará para su distribución futura mensajes, entrevistas, saludos y crónicas de cuanto acontece en la Feria. Se busca también la participación de algunos estudiantes en las tareas de difusión gráfica y documentación fotográfica de la Feria.

PÚBLICO DESTINATARIO

Estudiantes y docentes de la Escuela de Educación Secundaria N° 4 (sede) durante 2017 y de la Extensión N° 2040 durante 2018. En total son cerca de 400 estudiantes, habiendo aumentado la matrícula para el ciclo lectivo 2018 en 15%.

EVALUACIÓN

El Programa de Promoción de la Lectura no se limita a la realización de la actividad de la Feria, la primera de las cuales se llevó a cabo el 10 de noviembre de 2017, uno de cuyos registros documentales (película) puede verse en <https://goo.gl/hwYJyG>.

Todas las actividades de preparación, convocatoria, diseño y producción de las actividades son también parte del Programa, algunas imágenes documentales (fotografías) pueden verse en: <https://photos.app.goo.gl/KDAtYsEaJkFn8OZD2>

En definitiva, durante casi todo el ciclo lectivo, un grupo cada vez más numeroso de estudiantes y docentes participó como bibliotecarios referencistas voluntarios.

Se habilitaron documentos compartidos a través de Google Drive para recopilar los cuentos breves para la Estación Twitter, las imágenes para la Estación Instagram, los cortos para la Estación Netflix que docentes y estudiantes completaron remotamente con el asesoramiento de la Biblioteca y sus bibliotecarios referencistas voluntarios, que sumaron al menos 40 estudiantes y 20 docentes.

En la estación Facebook se realizaron múltiples lecturas. En la Estación Youtube se han grabado algo más de 20 videos que junto a más de 10 cortos preseleccionados fueron proyectados en la Estación Netflix. Se desarrollaron actividades de referencia, entrevistas públicas, experimentos científicos y programas de radio en la Estación Google.

La comunidad educativa entró en contacto con otras organizaciones del territorio incluyendo bibliotecas y ONGs.

BIBLIOGRAFÍA

Bonilla, Elisa & Goldin, Daniel & Salaberria Lizarazu, Ramón (2008) Bibliotecas y escuelas : Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento. Barcelona, México : Océano.

Gasol Trullós, Anna & Aránega, Mercé (2000) Descubrir el placer de la lectura. Barcelona : Edebé. Capítulos 1 y 2.

Lerner, Delia (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México : Fondo de Cultura Económica. Capítulos 2 y 4.