

TÍTULO: “LEO...LUEGO EXISTO” Biblioteca Ambulante

RESPONSABLE: Rosana Cesaroni

CATEGORIA: Sociedad (71)



PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA POR ESCUELAS RURALES DEL DISTRITO DE PUNTA INDIO

“Los niños de niveles sociales más favorecidos aprenden a leer y escribir sin dificultad, en tanto que los niños en áreas rurales o en la periferia de las grandes ciudades (o en los barrios pobres de esas mismas ciudades, en poblaciones marginales) son los que fracasan. El fracaso escolar no está distribuido democráticamente en la población. Está concentrado selectivamente”

Emilia Ferreiro

JUSTIFICACIÓN

Durante la formación docente, tempranamente, debemos plantearnos la importancia que tiene el trabajo con la literatura infantil en relación no sólo con las obras literarias sino con las prácticas de lectura y escritura en el aula. Los Maestros en Formación no pueden esperar a estar en sus puestos de trabajo para conocer lo que prescriben las Políticas Públicas como el Diseño Curricular o los Programas de Lectura y Escritura del Ministerio de Educación, sino que deben formarse como mediadores de lectura, buscando también, la posibilidad de formarse a sí mismos,

como lectores. Presentamos aquí, el trabajo sostenido desde 2011 en nuestro Instituto de Formación Docente N° 90 de Verónica, partido de Punta Indio en la provincia de Buenos Aires, donde conformamos un equipo de trabajo integrado por Directora, Bibliotecaria, Profesor de Didáctica de Prácticas del Lenguaje y Profesora de Prácticas Docentes.

A propósito de la importancia del acto de leer Freire decía que “una comprensión crítica del acto de leer, no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo” (Paulo Freire: 1991) ser mediadores de lectura es un aporte al fortalecimiento de la comprensión palabra-mundo.

En muchos casos la escuela es el único espacio donde los niños/as pueden iniciar o continuar su camino como lectores. Las instituciones educativas, tienen la posibilidad única a veces de generar un espacio donde los estudiantes tengan contacto con el libro y la lectura.

Nos dice Graciela Bialet que constituirse en un mediador de lectura implica “estar atento a la percepción del otro, ser creativo a la hora de interpretar momentos oportunos, generar situaciones significativas y relevantes, estar dispuesto generosamente a preparar instancias de encuentro” (Bialet Graciela, 2004:24) Detrás de esta premisa, trabajamos en el aula del instituto formador para luego llegar a las escuelas destino.

En la zona rural, existen escuelas en contexto de aislamiento, pero a la vez son los primeros puestos de trabajo a los que accederán nuestros Maestros en Formación cuando egresen con el título de Profesores en Educación Primaria por eso es imprescindible que conozcan el medio rural.

El dispositivo Biblioteca ambulante representa la posibilidad de trabajar con las prácticas de lectura y escritura en el plurigrado no sólo para aprender trabajando en contexto rural, sino también para aportar al derecho que tienen las infancias que pueblan esas aulas de acceder a la cultura del libro desde una propuesta integral como la Biblioteca Ambulante que llega a las escuelas ubicadas en el campo para proponer leer y escuchar leer, conocer autores y sus obras literarias, escribir

nuevas versiones de las historias, imaginar personajes y aprender a organizar sus propias bibliotecas de aula

OBJETIVOS

- Desarrollar acciones de mediadores de lectura a través de una Biblioteca Ambulante que recorre escuelas rurales.
- Contribuir a la formación inicial de maestros

METODOLOGÍA

La tarea se organiza por etapas de trabajo

Primera etapa: Trabajo en el Instituto Formador

Comenzamos haciendo un mapeo de las escuelas a visitar en la zona rural y armamos un cronograma de visitas bajo la responsabilidad de grupos de trabajo integrados por Bibliotecaria, Profesora de Práctica y Maestros en formación.

Durante algunos meses, seleccionamos libros con diferentes criterios para armar un corpus literario. Leemos siguiendo un autor, hacemos rondas de narraciones con el libro como soporte y sin el libro recreando las historias, trabajamos diferentes versiones de cuentos clásicos. La Bibliotecaria nos enseña a organizar una biblioteca de aula y armar un fichero de préstamo de libros, tarea que luego replicaremos en las escuelas que visitemos.

Se organiza un Power point con imágenes de bibliotecas ambulantes de diferentes estilos que visitan lugares como el desierto, las montañas, las islas, las plazas de las ciudades y este material será el disparador para la presentación de la Biblioteca Ambulante en las escuelas ya que mediante un proyector y netbook lo compartiremos con los niños/as y docentes.

El criterio para la selección del corpus literario es totalmente subjetivo y hemos optado por la siguiente clasificación para incluir a todas las edades:

- Lectores que inician su recorrido
- Para chicos que han escuchado y pueden leer textos
- Para chicos que tienen historias lectoras
- Libros álbum

Trabajamos en la construcción de títeres y ensayamos alguna obrita recreada a partir de algún cuento tradicional. Armamos “susurradores” para leer poesía al oído.

Preparamos tarjetas para informar a la escuela día de visita y que puedan invitar a los padres a compartir el evento.

Segunda etapa: Visitamos la escuela

La secuencia de actividades inicia con la proyección del Power point sobre Bibliotecas Ambulantes dando lugar a la participación y el diálogo con niños/as y docentes.

Luego realizamos las obras de títeres que casi siempre recrean algún cuento clásico. A continuación organizamos una mesa de libros para leer por placer y abrimos espacios de intercambio para socializar lo leído.

Planteamos algunas situaciones didácticas que pueden realizarse con los materiales de lectura que hemos seleccionado con el objetivo de provocar ganas de leer en los niños/as de las escuelas destino. Citamos a modo de ejemplo algunas de ellas:

- Los docentes leen a los niños/as, presentando autores, aprovechando los para textos, leyendo un fragmento para generar interés y que luego busquen ese libro para continuar la lectura.
- Hay espacios de recomendación de obras literarias a cargo de los maestros con el objetivo de hacerlas atractivas para los chicos/as y que luego vayan a buscarlas a la mesa de libros para disfrutarlas.
- En algunos momentos invitamos a los estudiantes a leer en voz alta y a escuchar leer a sus pares.
- Los docentes narran, recreando un texto, creando un clima pero respetando el texto sin alterarlo. En este sentido Gustavo Roldán reconocido escritor argentino de literatura infantil reflexiona “las obras no son sagradas, los textos escritos no son sagrados, pero el contador de cuentos no tiene derecho a modificar la historia, a darle un final feliz por ejemplo cuando no lo tiene, a cambiarle la ideología, es decir a cambiar el cuento” (Gustavo Roldán, 2000)
- Se planifica un breve espacio de escritura pensando en que los niños/as renarran las historias leídas o escuchadas, escriban diferentes versiones y reflexionen sobre la escritura a partir de corregir la sintaxis y la ortografía

para transitar desde los borradores hasta los textos definitivos. Proponemos secuencias de escrituras donde se puedan escribir nuevas versiones de obras leídas e inventar otros personajes. Ayudamos mucho a los niños/as a reflexionar sobre la escritura y a resolver los problemas que se les presentan al momento de escribir. Estas producciones se recopilarán más tarde en un libro artesanal.

- Con participación de la Bibliotecaria, iniciamos la construcción de un fichero que dejamos en la escuela, que servirá como registro de lecturas y del movimiento de la biblioteca, ya que la mayoría no posee computadoras ni bibliotecaria. Este sistema se adecua a las necesidades de los estudiantes y del docente rural en cuanto al registro del préstamo de libros. A los alumnos les gusta mucho completar la ficha, llenarla con sus datos, firmarla para llevarse el libro. Esta actividad los hace más responsables en cuanto al cuidado del ejemplar y la devolución en tiempo y forma.
- Hacemos registro de fotos y audios.

Tercera etapa: Sistematización de la experiencia en el Instituto Formador.

Al regresar al aula de nuestro Instituto, comenzamos a trabajar con las producciones realizadas por los niños/as, seleccionamos las que irán al libro artesanal. Reflexionamos sobre la experiencia evocando las situaciones, mirando las fotos y compartiendo opiniones con el objetivo de revisar nuestras prácticas como mediadores de lectura.

Organizamos el libro que recopila lo trabajado en todas las escuelas. Hacemos un ejemplar para cada una, que luego les obsequiaremos, para que forme parte del caudal bibliográfico de cada escuela rural.

PÚBLICO DESTINATARIO

Comunidades educativas de las escuelas rurales y urbanas del distrito de Punta Indio

EVALUACIÓN

En el tiempo trabajado hemos avanzado mucho.

Conocimos todas las escuelas rurales de nuestro distrito, llegando con nuestra Biblioteca Ambulante a doce unidades académicas.

Los Maestros en Formación han profundizado sus conocimientos como mediadores de lectura y sobre el Diseño Curricular en el ámbito de las Prácticas del Lenguaje sin reducirlo sólo a la búsqueda de aprendizajes por competencias sino desde un abordaje holístico de las sujetos que se educan, acompañándolos en la formación como lectores, escritores y en el desarrollo de valores de solidaridad, ayuda mutua, trabajo colectivo, placer por la lectura y el conocimiento.

El intenso trabajo en el aula del Instituto Formador planificando acciones, pensando estrategias y delineando secuencias didácticas ha otorgado una alta calidad a las propuestas que luego se trabajarán en las escuelas destino.

El dispositivo Biblioteca Ambulante ha permitido a lo largo del tiempo, fortalecer vínculos con las comunidades educativas de las escuelas donde ha llegado.

La Biblioteca Ambulante ha participado de otros eventos culturales y educativos siendo un proyecto de referencia en el ámbito escolar del distrito.

Este proyecto de Formación Inicial para Educadores va en sentido de sostener lo planteado por José Martí cuando dijo “Leer es crecer”, que así sea siempre en favor de nuestras infancias.

BIBLIOGRAFÍA

Diseño Curricular Educación Superior provincia de Buenos Aires 2008

Diseño Curricular de Educación Primaria provincia de Buenos Aires 2008

Bialet Graciela El berretin de la lectura en El fomento del libro y la lectura/6.

Resistencia Chaco Argentina Fundación Mempo Giardinelli 2004

Ferreiro Emilia Language Policy, literacy and culture. Mesa Redonda 1993

International Year for the World's Indigenous People. UNESCO

Freire Paulo La importancia del acto de leer y el proceso de liberación. México Siglo XXI 1991

Roldán Gustavo El texto escrito ¿es un texto sagrado? Ponencia Encuentro internacional de narración oral Buenos Aires Fundación El libro 2000

ENLACES <https://1drv.ms/a/s!AizOf-Aw8kvXlwwfzpdE3oN8Y3Zs>