

**Categoría:** Sociedad

**Título:** Las experiencias estéticas en la primera infancia: leer el mundo desde la cuna

**Responsable:** Mariana Claudia De la Penna (la experiencia se presenta junto Pamela Cámara y Gastón Acevedo, docentes del área Lengua y Literatura del IFDC de El Bolsón, Río Negro)

**DNI:** 24037091

**Institución a la que pertenece:** IFDC El Bolsón

**Localidad y provincia:** El Bolsón ( Río Negro)

*“Necesitamos poemas, cuentos y toda la literatura posible en nuestras escuelas, no para subrayar ideas principales, sino para favorecer una educación sentimental. No para identificar moralejas, enseñanzas y valores sino para emprender esa antigua tarea del “conócete a ti mismo” y “conoce a los demás”. El reto fundamental de un maestro es el de acompañar a sus alumnos en esa tarea, creando, a la vez, un clima de introspección y unas condiciones de diálogo para que, alrededor de cada texto, puedan tejerse las voces, las experiencias y las particularidades de cada niño, de cada niña, de cada joven de carne y hueso, con su nombre y con su historia (...). Porque en el fondo, los libros son eso: conversaciones de vida. Y sobre la vida, sí que es urgente aprender a conversar” (Yolanda Reyes)*

### **Justificación:**

Somos un grupo de docentes del Profesorado de Educación Inicial del Instituto de Formación Docente de El Bolsón que desde el año 2014 hasta la actualidad trabajamos con distintos establecimientos de educación inicial de la región e instituciones vinculadas con la primera infancia, a través de diversas propuestas de formación permanente, ateneos y proyectos de seguimiento/asesoramiento institucional vinculados con la promoción de las experiencias lectoras, las bibliotecas y bebetecas institucionales y la relación de las experiencias literarias con los lenguajes estético-expresivos.<sup>1</sup> Del proyecto participan y han participado jardines maternos comunitarios, jardines de infantes, centros infantiles, centros barriales.

Hasta el año 2015, la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas dependiente del Ministerio de Educación Nacional a través de Dirección de Políticas Socioeducativas de la Provincia de Río Negro distribuyó en las bibliotecas de las escuelas rionegrinas (de todos los niveles) con dotaciones de libros y con las denominadas “Colecciones de aula” y “Colecciones para bibliotecas”. En el caso de la educación inicial, por ejemplo, tuvimos la posibilidad de contar por primera vez con una selección específicamente pensada para los niños y niñas de los jardines maternos. Sin embargo, la presencia de esos materiales requiere de un acompañamiento en torno a cómo abordarlos, ponerlos en valor para que los libros no permanezcan en cajas o en los estantes de algún mueble cuyo acceso resulta restringido, o no habilite la circulación y el conocimiento de esos materiales. Si bien los libros no son la única posibilidad a la hora de pensar el lugar de la literatura en la primera infancia, sin lugar a dudas su presencia es fundamental a la hora de pensar en la alfabetización cultural y las posibilidades de generar experiencias literarias ricas y diversas para los niños y niñas que transitan las instituciones.

Por otra parte, a pesar de que muchos de los materiales a los que venimos haciendo referencia incluyen orientaciones destinadas a bibliotecarios y maestros, éstas no han sido mayormente recuperadas en las propuestas desarrolladas en las salas, considerando sus posibles proyecciones y construcciones pedagógico-didácticas que esos materiales podrían ofrecer. A estas dificultades se agrega el hecho de que lamentablemente las instituciones de educación inicial de la provincia de Río Negro no tienen cargo de bibliotecario/a, no cuentan con espacios específicos para la organización de una biblioteca institucional, o bien desarrollan sus tareas en edificios compartidos con comisiones barriales (tal es el caso de varios jardines comunitarios que luego pasaron a la órbita de Educación) lo cual dificulta la organización del espacio disponible para disponer de los libros y otros recursos vinculados con la experiencia literaria (como ambientaciones). Asimismo, también es importante señalar que si bien los lenguajes estético-expresivos ocupan un lugar importante en la educación inicial, no siempre las experiencias formativas (desde el punto personal y profesional) de los y las docentes permiten diseñar propuestas que resulten superadoras o innovadoras a la hora de pensar en sus relaciones con las experiencias literarias. Por lo tanto, el acceso a las experiencias literaria y estético-expresivas no siempre forma parte de la cotidianeidad de los jardines o bien se convierte en una práctica de “relleno” perdiendo significatividad

---

<sup>1</sup> A lo largo de estos años hemos abordado las distintas propuestas co-coordinando las mismas con diferentes compañeras y compañeros: Natalia Rodríguez, Cecilia Esefer, Gabriela Ribaditti, Valeria Pía, Andrea Rivera, Marcela Felippetti, Sonia Skaluk, Patricia Vicentela, Luz Domínguez, Liliana Viche, Gastón Acevedo, Mariel Valy, entre otros. Cada uno desde su rol como directivo, docente de sala o docente de instituto de formación a través de su experiencia realizó un aporte valiosísimo para que pudiéramos sostener estas propuestas a lo largo de estos años. Incluso con algunos venidos realizando otras propuestas de formación que también se vinculan con la literatura desde el año 2011

o sentido por sí mismas.

Partiendo de este diagnóstico inicial que se configuró a partir de las propias voces de las y los docentes, equipos directivos y supervisión, en estos cinco años hemos desarrollado y sostenido diferentes acciones con diversos formatos (ateneos, capacitación, asoramiento pedagógico, proyectos de extensión) y equipos de trabajo de acuerdo a las necesidades de cada intervención. Cabe destacar que en muchas de las acciones desarrolladas también han intervenido estudiantes del Profesorado de Educación Inicial, lo cual ha sido sumamente rico como experiencias de formación inicial.

El propósito central de todas las propuestas de acompañamiento institucional (que inicialmente fueron jardines y luego se sumaron otras instituciones) y formación permanente para docentes, promotoras comunitarias entre otros y otras agentes, ha sido principalmente ampliar el horizonte de lo posible y generar oportunidades a través de las cuales los adultos significativos/mediadores culturales que acompañan a los niños y niñas en la primera infancia puedan experimentar primero de manera personal la literatura y sus posibles vinculaciones con otros lenguajes como el musical, visual, corporal, y a partir de allí propiciar experiencias significativas para que los niños y niñas desarrollen su capacidad comunicativa, su sensibilidad, su imaginación a través de la experiencia literaria en sus múltiples posibilidades. Consideramos que esto resulta primordial en la primera infancia, ya que en esos primeros años de vida se desarrollan diversos procesos cognitivos y simbólicos que serán claves en la constitución de su subjetividad, su vinculación con los otros y con el mundo.

También creemos que es fundamental el lugar del juego, teniendo en cuenta la profunda relación entre éste y el arte, máxime si consideramos que las experiencias artísticas y literarias vivenciadas y producidas se instalan en el terreno del “como sí”, el territorio de la ficción, que permite la construcción simbólica del mundo conocido y de mundos alternativos a partir de los cuentos, la poesía, el teatro en sus diversas manifestaciones, el lenguaje visual, etc. Tal como afirma Teresa Colomer, especialista en literatura infantil y juvenil, “la literatura es sentida como una de las formas en que se autoorganiza y se autorrepresenta el imaginario antropológico y cultural, uno de los espacios en que las culturas se forman, se encuentran con las otras culturas, las absorben, intentan confrontarse o conquistarlas; o bien desarrollan, en su interior, modelos alternativos a los existentes, o crean modelos e imágenes del mundo que, a través de la retórica de la argumentación y la persuasión, tratan de imponerse a los distintos estratos de público que configuran el tejido social” (Colomer, 2001). Atendiendo a esa capacidad que tiene la literatura para otorgarle sentido a la realidad a través del lenguaje, la lectura literaria aparece definida como un sistema de referentes compartidos en el imaginario social, como instrumento de inserción del individuo en la cultura. Tanto para los y las docentes, estudiantes como para los niños y niñas, la experiencia que nos brinda la ficcionalidad literaria profundiza la captación del mundo y lo enriquece internamente, ya que es a través de la singularización del lenguaje literario que la palabra cotidiana cobra una nueva dimensión, máxime cuando también la experiencia literaria se encuentra con los lenguajes estético-expresivos. Finalmente, queremos destacar que “las intervenciones de un docente o mediador son decisivas y contribuyen a su propio crecimiento y al de las familias que les tocan en suerte. Entre todos, tejemos la trama de significados que son, en definitiva, la esencia de la lectura: construir sentido para leer el mundo” (Bogomolny, 2003).

### **Objetivos:**

#### **GENERALES**

- ✓ Promover la construcción de experiencias estético-expresivas-literarias desde el concepto de alfabetización cultural
- ✓ Habilitar espacios y tiempos para el encuentro entre colegas, la socialización de experiencias, la reflexión y el debate en torno a las problemáticas y potencialidades vinculadas con la lectura literaria en contextos escolares.
- ✓ Resignificar la importancia de las prácticas de enseñanza de la lectura literaria desde la primera infancia.

#### **ESPECÍFICOS**

- ✓ Poner en valor la biblioteca escolar como puerta de acceso al universo literario-cultural.

- ✓ Resignificar la importancia de las propuestas de producción y apreciación estético-expresivas desde la primera infancia.
- ✓ Ampliar el horizonte de experiencias culturales y la creatividad de los docentes a través de la experimentación con diferentes propuestas vinculadas con la experiencia literaria (oral y escrita) y su posterior implementación en diversas propuestas
- ✓ Propiciar espacios y tiempos para la formación de docentes y promotores como mediadores culturales/Lectores
- ✓ Promover instancias de indagación y formulación de proyectos institucionales y/o al interior de la sala vinculados con los lenguajes estético-expresivos-literarios

### **Metodología y desarrollo de las acciones realizadas:**

A continuación detallamos las acciones que hemos desarrollado y que continuamos desarrollando. Durante el año 2014 se realizaron diferentes acciones interinstitucionales entre las áreas de Comunicación y Expresión (orientaciones Lengua y Literatura) de los Profesorados en Educación Inicial de los IFDC de El Bolsón y Bariloche, vinculadas con la promoción de la lectura, la formación permanente y la documentación de esas experiencias. En esa instancia se diseñó un dispositivo de capacitación que se replicó en las dos instituciones de formación docente. Asimismo, ese año diseñamos junto con las otras orientaciones del área (Música, Plástica y Motricidad) una capacitación destinada a docentes de educación inicial para problematizar y compartir miradas en torno al lugar de las experiencias estético expresivas y literarias en la primera infancia.

Como parte de la evaluación y sugerencias de las docentes y promotoras que participaron de las experiencias de capacitación realizadas en el 2014, surgió la necesidad de continuar las acciones durante el año siguiente y poder implementar los proyectos institucionales que surgieron en ese marco. De ahí que en el año 2015, acompañamos (a partir de los requerimientos de la institución) a las docentes y equipos directivo del Jardín Maternal N° 15 en la concreción de un proyecto institucional vinculado con las prácticas didácticas y las intervenciones docentes como promotores/mediadores lectores y la puesta en valor de la biblioteca institucional y la concreción/diseño de bebetecas en cada una de las salas. Durante todo el 2016, se siguieron realizando acciones y los acuerdos didácticos se sostuvieron como parte del PEI en las distintas planificaciones que se realizaron en las salas. Asimismo, en el 2015 realizamos una propuesta de formación permanente destinada a docentes y estudiantes de educación inicial cuyo eje fue la puesta en valor de la literatura clásica (no sólo la infantil) para repensar el lenguaje teatral en sus múltiples posibilidades en los jardines.

En el 2016, acompañamos con otro proyecto de asesoramiento a tres instituciones: Centro Infantil Municipal "Arco Iris", Jardín Maternal N° 16 y Jardín Maternal N° 19. A partir de lo conversado con el equipo directivo, docentes y promotoras, las tres instituciones compartieron un mismo interés centrado en la necesidad de revalorizar y resignificar el lugar de las experiencias estético-expresivas (muchas de ellas vinculadas con lo literario, lo musical y lo teatral) en diversos momentos y espacios. Por ello, el eje del acompañamiento estuvo centrado en el desarrollo de propuestas que permitieran la exploración y el desarrollo de las potencialidades expresivas de las docentes y promotoras a cargo de las salas para ampliar las propias experiencias culturales en relación a la narración oral, el lugar de la poesía y su vinculación con la música.

Como parte de este recorrido, en el 2017 continuamos con el acompañamiento poniendo en relación las dos experiencias previas (la del 2015 y 2016) y el trabajo realizado en cada uno de los jardines maternos; consideramos que el intercambio y acompañamiento permitió que los tres jardines puedan fortalecer aspectos no tan transitados en la propuesta de seguimiento anterior (en el caso del Jardín Maternal Comunitario N° 15 las experiencias de narración oral vinculadas con los lenguajes estético expresivos; en el caso de los Jardines Maternos Comunitarios N° 16 y 19, la puesta en valor de la biblioteca en sus jardines) y compartir de qué manera cada institución construye sus proyectos a partir del camino recorrido.

Esta breve síntesis del recorrido realizado nos permite puntualizar algunos ejes que han sido centrales para pensar en la metodología de las propuestas de acompañamiento:

- La retroalimentación y el diagnóstico institucional como puntapié inicial a partir del cual pensar

junto con los actores de las instituciones las propuestas de formación e intervención.

-La puesta en valor de los libros y la reorganización de las bibliotecas institucionales, de sala, bebetecas, bibliotecas ambulantes, etc. de acuerdo a las decisiones que cada institución definió en cada propuesta.

-La revisión de las propias experiencias lectoras o literarias y aquellas vinculadas con los lenguajes estético expresivos a través de la elaboración de autobiografías lectoras, narración y recuperación de canciones, juegos, figuras de adultos significativos que acompañaron esas experiencias.

-La construcción de propuestas teatrales y de narración a través de múltiples posibilidades (narración oral, cuento de mesa, teatro de títeres, sombras, etc.)

-La participación de los y las docentes como espectadores de diferentes experiencias literarias y teatrales, talleres en el marco de los proyectos de asesoramiento.

-La elaboración de proyectos institucionales que formaron parte del PEI y a su vez se replicaron y resignificaron al interior de las salas.

-La construcción de criterios de selección para la organización de las bibliotecas, la selección de itinerarios lectores, musicales, entre otros.

-La invitación a distintos especialistas y artistas locales que se sumaron a las propuestas (a través del Plan Nacional de Lectura pudimos contar con la visita de la escritora Mercedes Perez Sabbi, Cristina Ramos, narradores. También contamos con la presencia de la Mg. Elena Santa Cruz, entre otras acciones e invitados)

-La participación de estudiantes del Profesorado de Educación Inicial que participaron de las propuestas de formación junto con los docentes favoreciendo el intercambio de experiencias.

- Finalmente en varias oportunidades se realizó la documentación de la experiencia en distintos espacios académicos, como por ejemplo en el IV Simposio de literatura infanto-juvenil realizado en la UBA en el 2014 así como en las Jornadas de Experiencias Educativas realizadas en el IFDC de El Bolsón.

Hasta el momento se llevaron a cabo los siguientes proyectos, todos reconocidos como propuestas de capacitación por el Ministerio de Educación de Río Negro:

2014 - Dos propuestas de formación permanente: *“La telaraña que atrapa. Tejiendo redes entre bibliotecas, libros, lectores y mediadores para la promoción de la lectura en la primera infancia (en conjunto con el IFDC de Bariloche) y “¿Arte en el nivel inicial? Aproximaciones didácticas para repensar el lugar de los lenguajes artístico-expresivos”.*

2015 – Una propuesta de seguimiento: *“La iniciación literaria en los jardines maternos. Construyendo espacios para la promoción de experiencias estético-literarias desde la cuna. Una propuesta de formación permanente y EDI: “Del juego dramático a los clásicos de la literatura universal: propuestas lúdicas y teatrales para el abordaje del texto dramático”*

2016 - Una propuesta de seguimiento: *“Producción y apreciación de experiencias estético-expresivas y literarias desde la cuna”*

2017 – *“Una propuesta de seguimiento: Elaboración de proyectos a partir de experiencias estético-expresivas y literarias en el jardín maternal”.*

2018 y continúan en el 2019 - Una propuesta de seguimiento: Elaboración de proyectos a partir de experiencias estético-expresivas y literarias en el jardín maternal. Ateneo: *“Alfabetización inicial y literatura: problematizar las experiencias de lectura y escritura en la primera infancia”.* Proyecto de extensión *“Prácticas sociocomunitarias como territorio de oportunidades para la ampliación de experiencias en la formación docente”.* Promoción de experiencias literarias en diferentes centros y merenderos vinculados con las infancias a cargo de estudiantes del Profesorado de Educación Inicial.

**Público destinatario:** equipos directivos, docentes y promotoras de distintos establecimientos de vinculados con la educación inicial (jardines maternos, centro infantil, jardines de infantes)

#### **Evaluación:**

-Consideramos que al ser propuestas que en la gran mayoría han involucrado a toda una institución tienen

una inserción directa en la práctica, ya que las propuestas pensadas y diseñadas se comparten en la sala y luego son evaluadas en el marco de los encuentros de la capacitación junto con sus pares. Más precisamente:

Las culturas y organizaciones institucionales, se ponen en cuestión cuando se busca generar las condiciones para que la sensibilidad, la emoción, el pensamiento y la acción se entrelacen al apropiarse de los contenidos culturales y al crear sus propias manifestaciones. Ya que esto requiere ir construyendo progresivamente dinámicas institucionales acordes, que consideren al niño no como mero objeto de prácticas, sino como sujetos de derecho. Y por ende, que se reconozca el poder del docente para participar en la definición de los proyectos institucionales y sus acciones. (Loyola, 2007)

- De la propuesta de capacitación participaron docentes, auxiliares, porteros/as, estudiantes del profesorado y promotoras, por lo tanto fue un espacio para conocer diversos recorridos y experiencias. Cabe aclarar que a partir del año 2011-2012 los jardines comunitarios pasaron a depender del Ministerio de Educación (ahora serían jardines maternales que debían ajustarse a los DC del nivel). Esto provocó inicialmente muchas tensiones y conflictos en todos los jardines, pero con el tiempo se fueron generando fuertes vínculos entre las promotoras y las docentes nivel inicial que comenzaron a trabajar en esos espacios (ya sea en los roles directivos, como a cargo de las salas), y de esta manera los proyectos institucionales se fueron nutriendo de toda la experiencia de enseñanza en contextos comunitarios que tenían los jardines, a los que se sumaron los “haceres y decires” que se construyen a partir marcos pedagógico-didácticos del nivel inicial (en particular del maternal). En el caso de las estudiantes, la participación en los proyectos de seguimiento y extensión, les permitió poner en valor las narraciones construídas en los espacios de formación en diferentes contextos, al mismo tiempo que se enriquecen con las experiencias de las docentes y promotoras en la cotidiana de los jardines.

-Teniendo en cuenta estas consideraciones en relación con la literatura, la lectura y el rol del adulto como mediador, creemos que es fundamental construir espacios que permitan la disponibilidad de los libros, así como los distintos formatos propios de la literatura oral, tanto para los docentes como para los niños y las niñas. De esta manera se fortalece la conformación de comunidades de lectores que posibilitan el intercambio, la indagación, la realización de proyectos con diferentes actores dentro de la comunidad educativa, que habilitan la construcción de criterios para la selección de experiencias literarias e itinerarios lectores, y la amplían el horizonte de experiencias culturales tanto para los adultos mediadores como en los niños y niñas.

-Por otra parte, como señala Loyola (2007), “nadie crea en el vacío, la experiencia de la creación se construye a partir de las experiencias previas del sujeto, frente a lo cual ha decidido abrir una brecha, ha decidido amasar esos materiales para recrearlos, para dejar en ellos la propia huella. Así, la creación lo convierte en protagonista de la construcción de sentidos para convocar y compartir con otros”. Y para crear no es necesario tener un don particular, sino ser capaz de resignificar aquellas experiencias sociales y culturales que atraviesan la historia de nuestras comunidades: la capacidad creativa y lúdica es innata en el hombre. En este sentido, las experiencias vivenciadas hasta el momento dan cuenta de esa capacidad creadora que tiene el lenguaje literario y cómo puede potenciarse cuando se vincula con otros lenguajes como la música, las artes visuales, el teatro.

- Consideramos que es fundamental revalorizar el lugar de las bibliotecas y bebetecas en el nivel inicial, así como acompañar y desarrollar junto con los y las docentes de este nivel proyectos que permitan la organización de espacios en donde los libros estén disponibles para los docentes y para los niños y niñas, y que al mismo tiempo puedan integrarse a los padres, los auxiliares, los directivos; es decir, pensar los libros, los espacios, como potencializadores de emociones, de vínculos que permitan resignificar las rutinas y las actividades que se desarrollan en los jardines.

-Creemos que los proyectos permitieron y permiten profesionalizar pedagógicamente las actividades que se desarrollan en las instituciones y compartir experiencias educativas que enriquecen a todas las instituciones involucradas (los jardines y el instituto de formación docente) desde el encuentro sensible y emotivo con el otro y nos atraviesa la *experiencia* en el sentido propuesto por Larrosa. Destacamos que a través de estos proyectos buscamos propiciar el acercamiento de las instituciones vinculadas con la educación inicial y la formación docente, y acompañar la trayectoria formativa, tanto de las directoras de los jardines, como de las docentes, las promotoras y estudiantes. Al mismo tiempo, ha sido también una manera de acompañar a egresadas noveles que estaban trabajando en esas instituciones.

-Finalmente, tal como se menciona en los NAP (2004) el proceso de alfabetización inicial no se circunscribe

al área de Lengua, sino “al conjunto de saberes que implican el contacto con una diversidad de lenguajes (matemáticas, tecnológico, científico, artístico, corporal, entre otros).” Esto se vincula con el concepto de alfabetización cultural, el cual hace referencia a la participación de los niños/as en las “formas de hacer y pensar” a partir de los diversos lenguajes y campos de experiencias que permiten la ampliación de repertorios culturales en los procesos de alfabetización como transmisión de bienes simbólicos que conforman el patrimonio cultural en un sentido amplio. De ahí que resulta primordial considerar en la selección de contenidos y experiencias inclusivas atendiendo a criterios de calidad, diversidad y significatividad; y de alguna manera, a través de nuestras prácticas, “hacer pertenecer” y entamar las vivencias de los niños y niñas en la cultura general, particular y al mismo tiempo universidad. Por ellos consideramos que los lenguajes estético expresivos, y dentro de ellos la literatura, deben estar presentes en las prácticas didácticas cotidianas que se realizan en los jardines. La experiencia vivenciada en estos años da cuenta de esa necesidad vital para los adultos y los niños y niñas que transitan la educación inicial.

**Bibliografía** (se mencionan algunos de los textos ya que el recorrido bibliográfico y los marcos teóricos propuestos han sido muy diversos):

- Apunte Castro, R. (2006). "La Bebeteca: un espacio adecuado para desarrollar y estimular en hábitos de lectura el niño". En: Revista Biblios, Año 7, N° 23.
- Bogomolny, María Inés. (2003). “Leer es contagioso. El inicio del camino lector: sus mediadores y sus huellas”. En: *6.º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro, 29ª Exposición Feria Internacional "El Libro del Autor al Lector"*. Buenos Aires, mayo.
- Colomer, Teresa. ( 2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido en *Lectura y vida* N° 1.
- Chambers, A. (2007). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica,
- Chambers, A. (2009) *El ambiente de Lectura*. México: Fondo de Cultura Económica
- Gadamer, Hans-Gerge (2003) *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*, Buenos Aires, Paidós
- García García, M. A. (2000). “La bebeteca y la narración oral”. En: *Educación y biblioteca*. Revista mensual de documentación y recursos didácticos. Madrid, España, Año 12, N° 113, junio de 2000.
- Loyola, Claudia (2007) *Arte en y desde los jardines Una invitación para investigar, crear y habitar mundos*. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Equipo de Educación Inicial. Ministerio de Educación de la Nación.
- Montes, Graciela (1999) *La frontera indómita En torno a la construcción y defensa del espacio poético*, México, Fondo de Cultura Económica
- Petit, M. (2000). "Elogio del encuentro". Ponencia presentada en el Congreso Mundial de IBBY, Cartagena de Indias, 18-22 de septiembre de 2000
- Reyes, Y. (2004). “La sustancia oculta de los cuentos”. Charla a maestros en ocasión del lanzamiento de Cuentos para siempre de la colección “Libro al Viento” del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Biblioteca Virgilio Barco. Bogotá, Colombia. Junio, 2004.

Registro fotográfico: <https://drive.google.com/open?id=1-8sLzZzxTHyYuU8q8vfSm4xqxNgfZEH>