

ACEVEDO, María Alicia (580) Lectura

I.S.F.D N° 120: Dr. JOSÉ MARÍA GÜERCI

ASIGNATURA: TALLER DE ESCRITURA

PROYECTO: LA LECTURA Y ESCRITURA SIGNIFICATIVA EN LA FORMACIÓN DOCENTE

RESPONSABLE: PROF. ACEVEDO, MARÍA ALICIA

DESTINATARIOS: ALUMNOS DEL SEGUNDO AÑO DEL TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA DEL PROFESORADO PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y COMUNIDAD EDUCATIVA CON ALCANCE SOCIAL

INTRODUCCIÓN A LA POLÍTICA LINGÜÍSTICA

“Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”.

Ludwig Wittgenstein (1)

UN POCO DE HISTORIA: LA LENGUA FAMILIAR O MATERNA Y LA ESCOLARIZACIÓN

“La primera lengua o lengua materna es la lengua de origen que es enseñada por los padres, es la lengua familiar heredada, la que transmite la propia cultura y enlaza generaciones”. (2)

La escuela y los docentes participan de la conformación de estándares lingüísticos, discursivos y comunicacionales en los procesos de alfabetización o en la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Para algunos sectores de la sociedad la enseñanza del español puede entenderse como la promoción de una comunidad bilingüe diglósica. Pero el análisis saussureano y la relación entre Lenguaje, Lengua y Habla nos hace superar estas dicotomías. Y entendemos que estamos ante una sociedad plurilingüe en la que el diálogo intercultural debe ser objeto de reflexión para abordar la experiencia lingüística de cada individuo.

Las profundas transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales operadas a partir de la segunda mitad del siglo XX, que reciben el nombre de globalización, definen la problemática del siglo XXI y los consecuentes desafíos para la educación.

La aceleración de este proceso, el aumento de las innovaciones tecnológicas y los cambios en la vida urbana han transformado profundamente nuestra percepción y representación del tiempo y del espacio provocando una modificación en nuestros vínculos sociales y laborales.

El incremento y la circulación de bienes, conjuntamente con la mezcla de experiencias y la interrelación entre lo nacional e internacional han contribuido con la reestructuración de las relaciones entre la sociedad, el Estado y el mercado neoliberal y entre los ámbitos público y privado. Se ha consolidado el imperio de una economía basada en la profundización de las desigualdades y la exclusión, que coloniza el

sistema político, avanza sobre la vida cotidiana e impone el recurso del dinero y la racionalidad instrumental que les es propia.

El poder económico traza nuevas fronteras que rara vez coinciden con las de los Estados nacionales y, de este modo, socava su soberanía. La desterritorialización del poder debilita su capacidad de proveer integración, seguridad y bienestar a los ciudadanos, y aumenta la marginación. Pero, con ella estalla también la diversidad reprimida o simulada en la modernidad, se pone de manifiesto la falsedad del presupuesto “una Cultura, una Nación, un Estado” y demuestra cuán lejos estamos de la temida homogeneización.

Si por un lado, lo sucedido aceleró la caída del modelo de asimilación, por el otro la consolidación de un modelo económico que torna irrelevantes a la mayoría de las pautas, nos exige plantearnos con urgencia cuáles son los aportes que estamos haciendo a las nuevas formas de construcción de identidades sociales y políticas y por los nuevos modelos de inclusión y el lenguaje que se desprende de esas prácticas sociales. Es allí, donde la docotomía entre Lengua y Habla no debe fragmentarse.

Por cierto que, reconocer la crisis de los tradicionales sujetos como individuos, clase social, Nación, no significa sostener su desaparición, sino advertir que ya no son instancias preconstituidas y privilegiadas que definen monopólicamente las identidades y totalizan en el tiempo y en el espacio la experiencia social.

Puesto que, podemos sostener que el individuo actual es el que persigue racionalmente sus fines y jerarquiza sus valores ciudadanos para que sean al agente del progreso y el garante de la armonía y reconciliación de él con su contexto y con los intereses de la sociedad de la que forma parte.

Deberíamos considerar, entonces, que las nuevas etnografías que aparecen son nuevas formas de subjetividades. Algunas de ellas, indiferentes, escépticas o violentas contra el sistema del cual no se sienten parte. Estas nuevas tribus urbanas cuyas identidades, más o menos estables, se reúnen en torno a intereses puntuales y se contraponen a las multitudes que se aglomeran alrededor de las cuestiones globales. Ellos conforman un nuevo orden de movimientos sociales comprometidos con el medioambiente o con la generación de empleo para una ciudadanía que toma partido por las libertades individuales, los derechos humanos y las reglas de convivencia justa que considere la distribución de la riqueza, ante todo.

Es en este marco, donde la Educación y sus dos herramientas fundamentales: la Pedagogía y la Didáctica deben transformarse en auxiliares de una política de Estado y cobra interés el modo en que establecen las pautas básicas que garanticen el cumplimiento de la mayoría de las expectativas puestas en ella. Es ésta última la que debe regular las pautas y normas (no tan sólo un contenido, una bibliografía) que establezcan la accesibilidad a la educación en la totalidad de sus nivel secundario y proveer una oferta educativa interesante para todos los que deseen educarse en las distintas modalidades. Ya que, sea que esté vinculadas al trabajo o la industria , a artes u oficios, debe promover la continuidad en el sistema educativo. De este modo, el Diseño Curricular se vuelve una herramienta útil para el progreso material y espiritual del Pueblo. O sea, una Didáctica para todos, que garantice una inclusión con calidad y diversidad.

La pedagogía de la lectura refiere a la tarea de capacitar a los futuros formadores de

lectores. Entre ellos, en primera instancia a los docentes. Desde esta perspectiva, se organizó una bibliografía que estimula, orienta y define a los formadores de lectores, a la vez que desarrollaremos múltiples y variadas estrategias de lectura que sirvan tanto a modestas estructuras organizadas para una lectura individualizada, como así también a otros docentes o bibliotecarios en la organización de un espacio que permita recuperar la importancia de la promoción y fomento de la lectura: un club de lectura para padres, la hora del cuento en familia, la pequeña biblioteca portátil en formato digital, la confección antologías en miniatura, la ilustración de textos trabajada de manera interdisciplinar con el área de artística. El álbum de la abuela. Las fotos y los recuerdos del alma. Breve antología de mi barrio. Historia de mi ciudad. Autobiografías. Autorretrato narrado. Retratos de mi infancia en palabras pueden llevarse a cabo con la colaboración de las otras áreas curriculares por medio de proyectos que coordinar el trabajo en equipo en jornadas que mejoren la convivencia escolar, acaso uno de los objetivos más relevantes de la educación que permitirá un diálogo más abierto y eficaz.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

El ingreso a un Instituto Superior de Formación Docente es una situación novedosa para los estudiantes en varios aspectos. Muchas veces, las situaciones de aprendizaje de los contenidos implican, en la mayoría de los casos, encontrarse con momentos de desconcierto y frustración ante la constatación de que no se poseen herramientas suficientes para emprender la tarea abordada. Entre dichas estrategias resultan de vital importancia para estudiar las habilidades de lectura y escritura, en tanto que la mayoría de los textos que circulan en el ámbito académico son escritos y presentan características que, generalmente, constituyen obstáculos para los ingresantes, como por ej. La terminología científica, una estructura rigurosa y convenciones muchas veces desconocidas. Si se considera que el aprendizaje de la lectura y la escritura es fundamental para el desarrollo de los procesos cognitivos, socioculturales y emocionales, puede ser pensado desde la perspectiva específica de los distintos niveles y contextos para evitar la reducción de dichas prácticas a meras técnicas de estudio.

El taller de lectura y producción de textos propone un trabajo sobre la lectura de un variado corpus académico para favorecer la adquisición de competencias básicas que los estudiantes necesitarán en su pasaje por las diferentes asignaturas. De este modo, se incluyen actividades de lectura y escritura que constituyen la base de textos más complejos.

Pero: “Un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar” sostiene Umberto Eco en “Lector in fabula”. Por esta causa, y a propósito de ella el tema de la “comprensión lectora” ha sido y es abordado por numerosas corrientes, especialistas y disciplinas. Las áreas más interesadas en su difusión son las relacionadas con la Lingüística. El propósito de este análisis no es el de relevar estas posturas, sino el de pensar en ellas para reflexionar acerca del trabajo con los alumnos en relación con la lectura.

La lectura es una acción compleja que pone en juego diversas competencias cognitivas, del mundo y socioculturales, ya que está condicionada por el lugar y la

época en que se produce.

Según lo planteado en la tesina de Carolina Cuesta, una investigadora de la Universidad de La Plata, estamos de acuerdo en que “leer es comprender”. Pero, para poder entender es necesario desarrollar varias destrezas: anticipar lo que dice un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que el autor sugiere, construir un significado.

Comprender implica percibir la intención o la orientación de un texto. Captar la finalidad de un relato orienta la lectura y permite comprenderlo desde otra perspectiva más integral que la mejore. Esto, está implícito en el reconocimiento del género al cual pertenece, pues implica asignar no sólo una forma y enunciados esperables, sino además “una serie de acciones relativamente estables o reconocibles en cada esfera de circulación social del discurso” como sostiene Bajtín. Es decir, que lectura y género no son conceptos disímiles. Para continuar con ello resulta interesante citar a Cassany quien distingue tres concepciones en la comprensión lectora, no sólo tres modos, son tres modelos que representan la situación en relación a la lectura:

1) Concepción lingüística: leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con las anteriores y posteriores. De este modo, el significado es único, estable, objetivo de los lectores y condiciones de lectura. Aquí la didáctica de la lectura trabaja con la lengua.

2) Concepción psicolingüística: pone de relevancia el hecho de que el lector aporta datos al texto de su conocimiento del mundo. El lector repone lo no dicho y le otorga coherencia. A diferencia del caso anterior, no depende de comprender las palabras, sino que se reconstruye el texto por lo que no está presente en él: se apela a las inferencias.

3) Concepción sociocultural: sostiene que el significado de las palabras y el conocimiento del mundo del lector tienen origen social. Ya que, la lectura surge en un tiempo y lugar estipulados al igual que el discurso del cual es partícipe necesario debido a estar inserto en una cultura particular. Desde esta perspectiva, el docente trabaja como una guía con la competencia textual del lector sobre los géneros literarios y discursivos.

Acerca de lo analizado anteriormente se desprende que aprender a leer y a escribir consiste en aprender a relacionar los géneros con las prácticas sociales en las que circulan. Porque se lee y se escribe de distintas maneras según el tipo textual, el contexto y el propósito. Por lo cual, cada lector/escritor se comportará de un modo diferente y se enfrentará a problemáticas diversas que irá resolviendo gradualmente. El desafío ante lo que plantea los Diseños Curriculares es ayudar al alumno, aspirante a docente a encontrar sus propios recorridos y estrategias apropiadas para cada ámbito y destinatarios presupuestos. El trabajo en el aula-taller de escritura orientará y otorgará herramientas de interpretación necesarias para saber seleccionar y graduar la dificultad, incrementando la cantidad y calidad del material ofrecido; realizando evaluaciones parciales o de seguimiento abordados como situaciones o sesiones de lectura compartida con el propósito de recuperar el goce estético y el tiempo dedicado a conectarse con la cultura de la cual el objeto libro es un pilar importantísimo y un elemento de reflexión sobre ella.

Desde los Institutos de Formación consideramos que la lectura y la escritura puede ser un acto formativo y solidario porque apunta a la inclusión de los alumnos/as y docentes en sesiones de lectura compartida, base de la comunicación cotidiana, que es sumamente significativa en tanto que se ejercite cada vez más en sus múltiples modalidades y formas de abordaje. Mempo Giardinelli sostiene que la escuela es un espacio en el que se lee y se escribe y no meramente, un lugar en el que se habla de la lectura y de la escritura. Se trata de habilitar el espacio que propone Teresa Colomer y que propicia el compartir con los demás, implicarse y responder, contrastar y construir sentido con referentes colectivos.

Podrían contarse entonces, entre algunos de las metas educativas la de devolver a la lectura su centralidad en el ámbito de la escuela tal como se la reconoce en la Ley de Educación, no sólo en el área de Prácticas del Lenguaje y Literatura, sino en todos los espacios curriculares:

- Mejorar la calidad educativa de las y los estudiantes mediante la lectura compartida como itinerario pedagógico guiado por el docente como un facilitador de lecturas: oportuno y adecuado.
- Entre las expectativas que se generan respecto de lo sostenido debería mencionarse que los alumnos puedan experimentar nuevos formatos de organización del tiempo de la jornada escolar y que se pueda propiciar la formación los lectores a largo plazo, motivando la comunicación y la conversación sobre lo leído mediante la construcción de sentido.
- La implementación de esta propuesta debería darse por medio de la inclusión de un proyecto de lectura y escritura más abarcativo como parte de un plan estratégico institucional de la escuela, del cual este podría ser el disparador/ motivador para hacerlo.

OBJETIVOS:

- Devolver a la lectura y a la escritura su centralidad en el ámbito de la escuela tal como se la reconoce en la Ley de Educación, no sólo en el área de Prácticas del Lenguaje, si no en todos los espacios curriculares.

-Mejorar la calidad educativa de las/los estudiantes mediante la lectura y escritura compartida como itinerario pedagógico guiado por el docente como un facilitador de dichas prácticas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Que los alumnos puedan experimentar nuevos formatos de organización del tiempo de la jornada del taller de escritura.

- Que se posibilite la formación los lectores y escritores a largo plazo, propiciando la conversación sobre lo leído mediante la construcción de sentido y la posterior puesta en texto escrito.

IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

- Inclusión de este proyecto como parte de un plan estratégico institucional de la escuela dentro del PEI con vistas a potenciar las capacidades de comprensión lectora

y producción de textos:

- a) de recirculación académica.
- b) de fomento de la escritura y la lectura como un derecho social irrenunciable e identitario.

SUGERENCIAS DE SISTEMATIZACIÓN O INTERVENCIÓN SOBRE LOS TEXTOS:

- Consignar fichas de seguimiento de lectura y escritura con los datos de autor, título del texto.
- Apreciación de la experiencia y observaciones breves de interpretación.

EVALUACIÓN, OBSERVACIONES Y AJUSTES:

- Una de las formas de evaluación que el mismo alumno podría llevar a cabo es consignar fichas de seguimiento de lectura con biografía y bibliografía autores, título del texto de la lectura compartida, apreciación de la experiencia y observaciones breves de interpretación.
- Participación en sesiones de lectura compartida como cafés literarios y visitas a teatros y recintos de dramaturgia o culturales: forums barriales; centros de integración comunitaria (CIC) y bibliotecas o mediatecas (con artes visuales y digitales).
- Otra manera sería por medio de la circulación de un cuestionario o diario de lectura en el cual se puedan relevar datos para realizar una devolución cuantitativa y cualitativa del avance en los modos de lectura que constituye el corazón y la razón del proyecto puestos a disposición como recomendaciones de lectura.

Otras que surgieran oportunamente a raíz de este proyecto: antologías, versificación o caligramado de obras literarias y no literarias con Artes Plásticas o Educación Artística para la "Hora del Cuento" o "Fotos del Alma", etc.

- Realizar una devolución personalizada por medio de un debate o seminario cuatrimestral o anual con ponencias o lecturas de referentes institucionales o alumnos/as ante la comunidad educativa para verificar la llegada de la implementación de la propuesta.
- Capitalizar experiencias en un itinerario de actividades que sirvan para organizar una Muestra Anual Institucional con apertura a la comunidad.

Conclusión:

De lo expuesto anteriormente se desprende que aprender a leer consiste en aprender a relacionar los géneros con las prácticas sociales en las que circulan. Porque se lee de distintas maneras según el tipo textual, el contexto, el propósito de lectura. Por lo cual, cada lector se comportará de un modo diferente y se enfrentará a problemáticas diversas que irá resolviendo gradualmente. El desafío ante lo que plantea el Diseño Curricular es ayudar al alumno a encontrar sus propios recorridos y estrategias apropiadas para cada ámbito y propósito de lectura. El trabajo analizado orienta y otorga herramientas de interpretación necesarias para saber seleccionar y graduar la dificultad, incrementando la cantidad y calidad del material ofrecido; realizando evaluaciones parciales o seguimiento de lectura abordados como

situaciones o sesiones de lectura compartida con el propósito de recuperar el goce estético y el tiempo dedicado a conectarse con la cultura de la cual el objeto libro es un pilar importantísimo y un elemento de reflexión sobre ella.

Ejemplo de una secuencia didáctica de trabajo:

¿Por qué la voz poética de un texto se ve magnificada en la poesía?, ¿Por qué la muerte es un tópico universal y recurrente en la poesía que se mantiene en el tiempo?

Fundamentación:

Llamamos Prácticas del Lenguaje a las diferentes formas de relación social que se llevan a cabo por medio, en interacción y a partir del lenguaje. Cabe preguntarnos ¿Es un concepto a enseñar o es una manera de organizar el aprendizaje? Pues el docente enseña las Prácticas del Lenguaje alrededor de un corpus y en esos textos literarios habrá coincidencias que los estudiantes advertirán y que tienen que ver con la cosmovisión que subyace porque **a partir de la lectura y el análisis crítico de las obras** se podrán establecer relaciones temáticas, conceptuales, estructurales, contextuales, filosóficas, entre otras, **de acuerdo con los diversos y particulares modos de ver el mundo que estas obras proponen**. Entonces, lo que se propiciará será:

- **El dominio práctico del lenguaje en el marco de las situaciones sociales reales.**
- **Los diversos niveles de reflexión y conceptualización en torno a una o más prácticas.**
- **Un acercamiento gradual a la complejidad de los géneros discursivos involucrados.**
- **Las estrategias involucradas en los diversos procesos de lectura y producción.**
- **Un acercamiento gradual a la criticidad en el análisis de los discursos explícitos e implícitos y mayores niveles de formalidad en los discursos, en contextos específicos.**
- **La construcción de la autonomía: el pasaje de “estudiar” a “aprender” .**

Los DC de la DGC y E de Provincia de Buenos Aires ofrecen criterios metodológicos que en esta materia se tendrán en cuenta a saber:

- **La continuidad pedagógica:** es necesario ejercer las prácticas de lectura, escritura e intercambio oral en forma sostenida. Por eso se observarán en esta planificación prácticas permanentes.
- **La diversidad:** solo es posible apropiarse de las prácticas participando en diversas situaciones, con diferentes propósitos comunicativos, en relación con distintos interlocutores, abordando diversos géneros discursivos, asumiendo distintas posiciones, entre otras condiciones de comunicación.
- **La alternancia metodológica:** también debe haber diversidad en las propuestas de enseñanza, tanto en cuanto a la utilización del tiempo didáctico (trabajo en

proyectos, actividades permanentes y actividades independientes- sistemáticas y ocasionales), como en la modalidad de organización (mayor o menor intervención del docente, trabajos individuales, en pequeños grupos y de grupo áulico total, tareas obligatorias y optativas, etcétera).

- **El trabajo cooperativo:** es necesario que todos los estudiantes se sientan convocados a intervenir, autorizados a expresar sus ideas, interesados en escuchar las ideas de los demás y poder confrontarlas, con confianza, para ejercer la palabra asumiendo los riesgos de equivocarse, sabiendo que el error forma parte del aprendizaje, contando con la orientación del docente y la colaboración de sus compañeros, y haciéndose cargo de la responsabilidad de hacer su aporte al trabajo grupal).

Objetivos:

- Introducir a los alumnos en lo poético.
- Realizar prácticas permanentes de lectura y escritura.
- Sistematizar el lenguaje poético.
- Reflexionar activamente sobre el lenguaje poético y cómo este modifica y expresa el mundo interior (los estados emocionales) y enriquece la interpretación personal sobre un determinado tema.

Prácticas involucradas:

- Seguir un género.
- Leer análisis de otros autores.
- Trabajar con biografías, prólogos y diversidad de obras (1er. momento) *
- Producir ensayos breves, antología poética y relación con otros lenguajes artísticos; digitales, etc. (2º momento) **

Tiempo asignado: una unidad didáctica (8 mód): 4 semanas.

Instancias o momentos:

- * Trabajo grupal en el aula (con pares y con la docente).
- Trabajo individual (diario de experiencia, selección de textos a partir del corpus sugerido, en clase y extraclase).
- ** Trabajo extraclase: organización del material y seguimiento de las lecturas en el hogar: continuación que refuerce la lectura y la puesta en debate e interpretación del estilo de escritura del autor ó del género: confección de borradores.

Intervenciones docentes:

- Para despejar dudas gramaticales; ortográficas; de ruptura estilística y de verificación de lecturas.
- Motivar la escritura de poemas y su intercambio entre el grupo clase.
- Solicitud de llevar las producciones a una puestas en discurso divergente: caligramar un poema; versificar un caligrama.
- Sugerir trabajar las greguerías como frases ingeniosas que el poeta escribe "redefiniendo" el mundo a su modo. Ejs para trabajar: "La sombra de la muerte es alargada por la agonía", "Los dientes son las castañuelas que tocará la tierra", El

cráneo dejará al aire el paquete de ideas arrugadas que llevamos en la cabeza", Los gusanos serán los tornillos de tus arterias", Tu vida es un reloj de arena y cada grano agota el tiempo de tu partida". "El segundero te hace menos joven"; otras.

Sugerencias o consideraciones para acompañar la secuencia que permita seguir el género:

- Geográfico o espacial: inclusión de poesías orientales y de pueblos originarios.
- Cronológico: de diferentes épocas.
- De temáticas variadas: que permiten la recursividad.
- Estéticos: de diversos autores y estilos, de métrica regular y libre.
- Proporcionar material modélico complementario para iniciar y orientar la lectura de textos críticos de diferentes escritores.

1ra. semana: ¿Qué es poesía? La secuencia se abre con un breve diálogo para indagar qué entendemos por poesía en general y género lírico en particular. Se trabajarán 4 momentos:

Disparador: charla acerca de la relación que tienen los términos y los porqués de su asociación con lo femenino como metáfora de algo inminente, inevitable, que tiene que ver con un proceso doloroso, corporal y emotivo: la muerte, la Parca, la guadaña, la hora oscura, la pena capital, la agonía, la defunción, las cenizas, la pira, la última voluntad, las exequias, la urna; la caja, la mortaja; y con lo masculino como puesta en discurso de un hecho consumado: el campo santo, los restos, los despojos, el séquito, el toque de campanas, lo póstumo, el luto, lo macabro, lo letal.

Período de sensibilización: escuchar la voz de la poesía más allá del poeta y debatir acerca de la muerte como igualadora de toda condición social y cultural para inculcar el respeto a todas las opiniones, religiones y valores morales.

- a) ¿Qué dice la obra? Comprensión de línea argumental ; recreación imaginativa; ambientes, inferencias de lo que se supone; lo que se repone a partir de la estructura dada.
- b) ¿Qué dice el autor? Realizar una investigación de los contextos, del campo intelectual en que se inscribe por su estilo, de su biografía, su mirada sobre la sociedad, etc.
- c) ¿Qué me dice a mí? Reposición del contexto de recepción de los alumnos: supuestos personales, experiencias en relación con la muerte como hecho cultural y social.
- d) ¿Qué le respondo al texto? ¿Qué le devuelvo que lo enriquece o completa? Desarrollar la proximidad intuitiva a las metáforas que completan la realidad/fantasia; mundo interno, mundo objetivo (trabajar diadas) o tipos de muerte: metafórica, cotidianas, pequeñas muertes: fracasos, frustraciones, el exilio, otras.

2da. semana: lectura de los corpus propuestos.

3ra. semana: establecimiento de diferencias y similitudes.

4ta. semana: borrador de escritura de poemas propios con vistas a propuesta de corpus grupal o personal. Trabajo interdisciplinario con referentes de Plástica o arte digital (Laboratorio de Informática). Producción de poesía mural.

Corpus literario: "El hombrecito del azulejo" de M. Lainez; "Romance del enamorado y la muerte" (anónimo); "Nocturno" de A. Silva; "Maldición de Malinche" de Gabino Palomares; "La urna" de .E. Banch; imágenes sonoras por ej: "Una carroña" de Charles Baudelaire <http://youtu.be/ejoLsjFJaFg>
"Coplas..." de Jorge Manrique <http://users.ipfw.edu/jehle/poesia/coplaspo.htm>
"El baile de los ahorcados" de Arthur Rimbaud
[http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/fran/rimbaud/el baile de los ahorcados.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/fran/rimbaud/el_baile_de_los_ahorcados.htm)
"La corbata y el reloj" de Guillaume Apollinaire; "Greguerías" de Ramón Gómez de la Serna.

Corpus no literario:

"Balada del diablo y la muerte" de La Renga; "Canción para mi muerte" y "Lunes otra vez" de Charly García; "Sus ojos se cerraron" de C. Gardel y A. Le Pera
<http://www.todotango.com/musica/tema/232/Sus-ojos-se-cerraron/>
Danzas macabras y ritos funerarias egipcios e indios
[https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag_41507/Danzas macabras HERBERT GONZALEZ 2013.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag_41507/Danzas_macabras_HERBERT_GONZALEZ_2013.pdf)
Folletería e imágenes alusivas de rock
<http://musica.itematika.com/letra/2915/vencedores-vencidos.html>
"Las sombrías aventuras de Billy & Mandy"
https://www.google.com.ar/search?q=las+aventuras+de+billy+y+mandy&oq=las+aventuras+de+b&aqs=chrome.1.69i57j0l5.13877j0j7&sourceid=chrome&es_sm=122&ie=UTF-8

Evaluación de cierre:

- Producción de una antología poética en un portafolio para exhibir producciones.
- Muestra de carpetas de trabajo (borradores) o diarios de clase para capitalizar experiencias de proceso.
- Muestra Anual de Saberes o por Capacidades: participación de docente, pares y referentes del área de Artística e informática que enriquezcan interdisciplinariamente ilustrando textos a realizando aportes a producciones intermedias (bocetos, historietas; otras que surgieran oportunamente: ilustraciones, Movie Maker, anime).

Bibliografía que se ha consultado material relacionado para elaborar este análisis:

- (1) Ludwig Wittgenstein en " Sujetos en diálogo intercultural". Louis-Jean Calvet. 1997.
- (2) "El desafío de la implementación de los nuevos Diseños Curriculares". Anexo documental. p.255 y ss.
Bajtín, Mijail, *Estética de la creación verbal*, Anagrama, 1996.
Cassany, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Anagrama, Barcelona, 2006.
Chartier, Anne-Marie. *Enseñar a leer y escribir*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.

Diseños Curriculares para PLG, DGCy E. 2010.

Bibliografía de la docente:

Bachelard, Gastón. La poética del espacio. FCE. México. 2da. reimpresión (1ra. edición en francés: 1957). 279 pp. Introducción pp 14 y 15.

Bruner, Jerome. Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. GEDISA. Barcelona. 2004. Primera edición en inglés: Harvard University Press, Cambridge Mass, 1986. 182 pp.

Colomer, Teresa. La enseñanza de la literatura como construcción de sentido en Lectura y vida. As, año 22, N° 1, marzo 2001, pp 6- 23 (selección).

Chomsky, N. El lenguaje y los problemas del conocimiento. Conferencias de Managua. Cap. I y II. Visor, Madrid. 1998.

Gennette, Gérard. Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid. Taurus. 1989. Cap.1. pp. 9- 17.

Narvaja Arnoux, Elvira. Elementos de semiología y análisis del discurso. Fascículo 4 y 5. Buenos Aires, CBC. UBA, Eudeba. 1987.

Reale, A. y Vitale, A. La Argumentación. UBA. Bs. As. 1994.

Bibliografía para el alumno/a:

Adam, J.M. Los textos. Tipos y Prototipos. Analia Reale. FLACSO. Bs. As. 1996.

Atorresi, A. y otros, “Taller de escritura: los textos funcionales” en Lengua y literatura III, Buenos Aires, Aique, 2004.

Bernhardt, Florencia; Natale, Lucía, Taller de lectura y comprensión de textos 1, Colección de documentos de trabajo y Taller de lectura y comprensión de textos 2, Materiales teóricos y prácticos, UNLU, 2006.

Cassany, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires, Paidós.1997.

Ciapuscio, G. Tipos Textuales. Introd. Lingüística. CBC. UBA.

Colomer Teresa, “La enseñanza de la literatura como construcción de sentido” en Lectura y vida, Buenos Aires, 1997.

Cuadernillo de actividades, Módulo Formativo I: Prácticas de lectura y escritura en la Educación Superior, DGC y E, Buenos Aires, 2004, Guías I a XI.

De Gregorio de Mac y Rébola de Welti. Didáctica del lenguaje y la comunicación. Coherencia y cohesión en el texto. Buenos Aires, Plus Ultra. 1995.

Ong, Walter, Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra, cap. I; II, III y IV, pp. 15 a 116, FCE de Argentina, 1993.

Tobelem, Mario. El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura. Buenos Aires, Aula XXI. Ediciones Santillana S.A. 1994.

Van Dijk, T. La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Buenos Aires, Paidós. 1998.

Pf. María Alicia Acevedo. Emails acevedo.marialicia.cie@gmail.com; mariace_710@hotmail.com

