

Proyecto: Momento de leer. Un encuentro significativo con la palabra escrita.

Responsable: Rosana E. Arancio.

D.N.I.: 13.430.594

Categoría: Lectura entre docentes.

Número de Inscripción: 570

#### JUSTIFICACIÓN.

“Enseñar literatura no puede significar otra cosa que educar en la literatura, que ayudar a que la literatura ingrese en la experiencia de los alumnos, en su hacer, lo que supone, por supuesto, reingresarla en el propio. Educar en la literatura es un asunto de tránsito y ensanchamiento de fronteras. Y un asunto vital, en el que necesariamente están implicados los maestros...” Graciela Montes.

Para construir el rol del mediador es imprescindible hacer visible y consciente en los docentes lo que sucede con la experiencia de la lectura, en la propia práctica de cada uno.

Restablecer el vínculo del docente lector con las huellas que le han dejado al leer, las escrituras de otros, permite que ese vínculo con los textos pueda darse en las aulas, dejando también marcas significativas.

#### OBJETIVOS.

- ❖ Redefinir y valorizar el rol del docente como mediador.
- ❖ Compartir la experiencia de la lectura con colegas y, a partir de esa práctica y el intercambio, retomar o profundizar el vínculo con los textos.
- ❖ Optimizar el proceso de selección de lecturas para los alumnos.

#### METODOLOGÍA.

El Instituto San Pedro es una escuela de Jornada completa oficial que está abriendo la línea B de cada grado con lo cual se está duplicando la cantidad de alumnos y de docentes. A partir de la incorporación de numerosos docentes por esta apertura de cursos, se vio la necesidad de organizar encuentros y jornadas de reflexión y trabajo compartido para aunar criterios y sumar al personal nuevo a los proyectos de lectura que ya se encontraban fuertemente instalados y en marcha a nivel institucional. Estos encuentros comenzaron a desarrollarse en el segundo cuatrimestre de 2013, aprovechando algunos de los Espacios para la Mejora Institucional (EMI) previstos en la Agenda Educativa.

De este modo, nos propusimos en primer lugar realizar acciones de sensibilización referidas al primer encuentro con la lectura.

En este sentido, inicialmente se proyectó el cortometraje “Cáscaras de nuez” (Primer Premio compartido Leer abre los ojos de la Fundación Mempo Giardinelli, año 2009), que relata la experiencia de lectura en un niño que, a partir de un hecho fortuito, se acerca a los textos dándoles una significación distinta de la que habían tenido para él hasta ese momento.

Luego, se distribuyeron entre los docentes organizados en pequeños grupos, tres textos para su lectura: Primeras experiencias. Graciela Cabal, Escrituras. Noé Jitrik y Entrevista a Martín Kohan. A. Abramovsky e I. Dussel. Estos textos refieren la experiencia de los autores en relación con la lectura y las personas que hicieron, a través del afecto, que esas lecturas dejaran marca.

Seguidamente se entregó una guía para el análisis grupal de los textos con el propósito de detectar en esos relatos, el momento en que se produce el encuentro significativo con la lectura y el vínculo establecido con el mediador. A partir de allí se invita a realizar una mirada introspectiva sobre la experiencia de cada uno para compartirla con los colegas y se hace una puesta en común de todos los grupos.

Finalizamos el primer encuentro con la proyección de un POWER POINT para dar un breve marco teórico en el que se fundamentan las acciones de lectura que se llevan a cabo a nivel institucional.

En una segunda capacitación, realizada a principios de 2014, abordamos directamente los textos. En esa oportunidad trabajamos a partir de Me alquilo para soñar de Gabriel García Márquez y El príncipe feliz de Oscar Wilde. Luego de la lectura, los docentes compartieron las sensaciones y emociones experimentadas con estas obras y, con el propósito de profundizar el intercambio entre el autor, el texto y el lector, se hicieron propuestas para un taller de escritura, por pequeños grupos. (Ver anexo 1) Luego del trabajo, se realizó la puesta en común.

Este segundo encuentro finalizó con la proyección del corto Los libros voladores (Premio OSCAR al mejor corto animado, año 2012).

En el segundo cuatrimestre de 2014, desarrollamos el tercer encuentro, y haciéndonos eco del Centenario del nacimiento de Julio Cortázar, trabajamos con textos de este autor, con una dinámica destinada a que las experiencias de lectura de los docentes se vieran directamente reflejadas en las aulas.

A partir del redescubrimiento de las lecturas que cada uno había hecho previamente y teniendo en cuenta cómo cada uno había vivido esas lecturas y cuáles habían sido sus impresiones, los docentes, en forma colectiva, realizaron la selección de textos de Cortázar que, en la segunda mitad del año se iban a leer y trabajar en cada grado. (Ver anexo)

Finalmente, cerramos la jornada compartiendo fragmentos de la entrevista que se le realizara a Julio Cortázar en el programa A FONDO de la Televisión Española.

Para el primer encuentro del corriente año, previsto para el mes de abril, la propuesta es que sean los docentes quienes sugieran qué autor quieren abordar, la dinámica de trabajo, y su trasposición al ámbito de las aulas.

Destinatarios.

Personal docente de grado y de materias especiales del Nivel Primario.

Evaluación.

Tenemos presentes dos miradas para la evaluación.

Una es desde la perspectiva de los progresos de los alumnos. En este sentido, el indicador más observable es el del registro de las elecciones que hacen los alumnos de los textos de la biblioteca, a partir de la motivación de los docentes, y de los comentarios que hacen sobre sus propias lecturas.

La segunda perspectiva es la de las propias prácticas docentes. Desde esta mirada, se pudo observar mayor compromiso con la selección de literatura para los alumnos y se ha registrado un clima de entusiasmo y de contagio a docentes de otras disciplinas que además de sumarse a las jornadas solicitaron, a partir de las lecturas realizadas, proponer a los alumnos realizar producciones utilizando lenguajes expresivos variados.

Todas estas acciones en conjunto sostienen el compromiso necesario para la continuidad del proyecto, sumando además, la adhesión de las familias.

Bibliografía.

Lectura y emoción: escribir, inscribir, marcar. T. Porzecanski. Dip. Sup. Lectura, Escritura y Educación. FLACSO. 2009.

Sobre la enseñanza de la literatura (o de las tensiones entre el quehacer docente y el quehacer lector). F. Cano. Dip. Sup. Lectura, Escritura y Educación. FLACSO. 2010.

Lectura, Escritura y Educación. Andrea Brito, M. del Pilar Gaspar, Fernanda Cano. FLACSO. 2010.

El príncipe feliz. Oscar Wilde. Entre docentes. Lengua. Textos para compartir. Ministerio de Educación. 2011.

Notas de Prensa. Gabriel García Márquez. Ed. Sudamericana. 1991.

Historias de cronopios y de famas. Julio Cortázar. Ed. Alfaguara. Biblioteca Cortázar. 2007.

## ANEXO 1.

### PROPUESTAS DE ESCRITURA A PARTIR DE LA LECTURA DE "ME ALQUILO PARA SOÑAR"

Trabajamos con el título y les proponemos escribir, por grupos pequeños:

- ❖ La biografía de esta persona que tiene esta curiosa manera de ganarse la vida.
- ❖ Un texto de instrucciones para soñar convenientemente.
- ❖ Un texto expositivo sobre los sueños. Pueden incluir gráficos, ilustraciones, etc.
- ❖ Un texto publicitario en el que se ofrezcan los servicios de esta persona. Debe contener argumentaciones para convencer a los posibles clientes.
- ❖ Un texto poético en el que pueden utilizar, si lo desean, algunas de estas frases extraídas del texto:

La sola interpretación parecía una infamia.  
Ella sólo dijo la verdad: "Sueño".  
La realidad fue más siniestra que las pesadillas.  
Su dominio sobre la familia fue absoluto.  
En la euforia de la cerveza me habló al oído.

### PROPUESTAS DE ESCRITURA A PARTIR DE LA LECTURA DE "EL PRÍNCIPE FELIZ".

En pequeños grupos, la sugerencia es elegir alguna de las siguientes opciones de escritura:

- ❖ Una receta milagrosa que podría haber transformado la despreocupación de Palacio en solidaridad.

- ❖ El alcalde del pueblo, al ver a la golondrina muerta a los pies del príncipe, decide promulgar un decreto muy severo en el que se prohíbe a los pájaros que aniden en las estatuas. Luego lo coloca a la entrada del pueblo. ¿Qué diría el terrible decreto?
- ❖ El príncipe vivió en el palacio Sans Souci, el palacio de la Despreocupación, y durante toda su vida nunca conoció el pueblo. Realicen una descripción de los aposentos del príncipe. Tengan en cuenta que nunca en su vida había necesitado salir de allí.
- ❖ El profesor de Ornitología, que sabe mucho de pájaros, está asombrado al ver una golondrina en medio de tanto frío. Decide escribir un artículo en el periódico del pueblo para informar sobre este hecho tan curioso. Escriban el título, la volanta, el copete y el artículo.
- ❖ Se encuentran el escritor de teatro y la vendedora de fósforos y tienen un diálogo. ¿Qué se dirían?

## ANEXO 2.

### TÍTULOS TRABAJADOS EN EL MARCO DEL HOMENAJE A JULIO CORTÁZAR.

Instrucciones para subir una escalera.

Instrucciones para llorar.

El discurso del oso.

Correos y Telecomunicaciones.

Indecisión zoológica

Casa tomada.

Cortísimo metraje.