

## PILIKAUSAS, Susana (192) Lectura

### Premio VIVALECTURA 2015

- **Categoría especial:** “Lectura entre docentes”
  - **TÍTULO DEL PROYECTO:** “Se aprende a enseñar, leyendo” (TALLER DE LECTURAS Y ESCRITURAS CON DOCENTES)
- **Responsable:** Susana PILIKAUSKAS - DNI 14825636

*Este taller se llevó a cabo durante el ciclo lectivo 2013. Se proyecta retomarlo en abril 2015.*

La siguiente propuesta está basada en la modalidad de Taller de Educadores, entendiéndose por ello el espacio donde, por un lado, un grupo de docentes se actualiza investigando su propia realidad, y por el otro, se desarrolla un proceso de construcción y apropiación de conocimientos tanto por parte de los mismos docentes como de los investigadores que participan en él.

El objetivo del taller es generar en el ámbito de trabajo, un espacio de reflexión desde el rol de educadores, en función de recuperar cada trayectoria lectora, analizarla, revivirla y de esta manera poder posicionarse en el aula como integrantes de una comunidad activa de lectores, en este caso, lectores y escritores adultos, con el propósito de lograr esta trasmisión a los alumnos.

La práctica docente resulta compleja y comprende muchas otras tareas que exceden la práctica pedagógica. Esto hace que muchas veces el docente se sienta agobiado por ellas y los aleje del objetivo principal, que es la tarea pedagógica. Este motivo, entre otros, impide a veces la reflexión sobre la propia práctica que le permita reposicionarse, tomar distancia y realizar una crítica que le posibilite reelaborar su saber y volver al aula con una actitud dialógica entre la teoría que da sustento a sus prácticas y la práctica propiamente dicha. Desde este supuesto, se generó un espacio de lecturas y escrituras de docentes, para docentes, entre docentes.

Los cambios en los sistemas educativos en los que se evidencian mejoras importantes están relacionados con un fortalecimiento de la escuela y su dinámica. Es decir, si bien existen lineamientos ministeriales, las administraciones están poniendo el foco de las reformas en la idea de fortalecer la escuela, sus docentes y acompañar a los alumnos con dispositivos que den como resultado una mejora institucional. Se infiere entonces que si una mejora es posible dentro del sistema educativo, debe comenzar en cada una de las escuelas, fortaleciendo el desempeño de sus equipos directivos y docentes y teniendo como objetivo la mejora de los aprendizajes de los alumnos, para que la institución toda mejore

El Diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires propone el ejercicio de la lectura y la escritura como práctica, lo que implica una apropiación atravesada por la experiencia lectora y escritora. Entendemos que las pocas ocasiones en las que el docente transita los quehaceres del escritor en la escuela están relacionadas con las tareas administrativas de la práctica docente. La lectura tiene algo más de suerte, si contamos con un maestro que tenga inquietud por ella. El taller propone la oportunidad de apropiarse de la escritura y la lectura transitando la experiencia que los alumnos deberían atravesar. La lectura y escritura como espacio de expresión, de reflexión y de comunicación. Esta propuesta se fundamenta en la certeza de que no puede transmitirse aquello que no se tiene, por lo que, lejos de querer “enseñar” el oficio, se propone un espacio para que los maestros puedan transitar lugares que los reencuentren con la práctica y su sentido.

Este taller fue pensado por la directora de la Escuela 2 DE 5º Susana Pilikauskas y la licenciada Laura Rodriguez, quienes organizaron, llevaron a la práctica y participaron activamente en cada una de las jornadas en las que se desarrolló el Taller y se convocaron a las 14 maestras de grado de la Institución.

La propuesta se llevó a cabo en la Escuela N° 2 DE 5, primaria, de jornada completa y consistió en la realización de 8 encuentros presenciales en la modalidad de taller en la escuela, un viernes por mes en el horario de comedor de los alumnos (de 12:30 a 13:40). Estas instancias presenciales fueron complementadas con la realización de consignas a distancia. En todos los casos se pensaron propuestas de Lectura y Escritura vinculadas con lo trabajado en el taller y que, de algún modo, interpelases la práctica propia, invitando a la reflexión de los participantes. Para ello se propuso, también, el espacio de trabajo en un aula virtual en la cual se realizaron las tareas propuestas y el intercambio con las talleristas.

### Objetivos

Que los maestros participantes y las talleristas:

- Exploren un espacio de trabajo que los vincule con la intelectualidad que propone su tarea.
- Interrumpan por un momento *su práctica* para dar lugar a un espacio de reflexión sobre la misma.
- Transiten experiencias de lectura y escritura que los enriquezcan.
- Conformen una comunidad de lectores y escritores activos, donde poder avanzar en la interpretación y la producción de textos.
- Experimenten el trabajo colaborativo.

### Algunas propuestas de cada encuentro

#### 1. Revisando nuestro contrato con la profesión docente.(con pizarra) Tema: CONTRATO

##### DOCENTE

A partir del análisis del contrato de maestras del año 1923, se realizará un análisis del contexto socio-económico del país en ese momento, relacionándolo con la situación y el mandato de la escuela pública que hizo posible dicho contrato. Luego se tratará de “armar” la situación socio-económica actual, la situación de la escuela pública y se propondrá, a partir de la construcción de este escenario, la redacción grupal de un contrato docente acorde a las variables antes mencionadas. La propuesta de trabajo online es la redacción colaborativa de un contrato de los maestros con la escuela 2 DE 5.

*Como parte de la tarea, se les solicitará que para el encuentro siguiente traigan un libro que hayan leído que les haya marcado. No necesariamente tiene que ser un libro de literatura infantil. La intención de compartir estas lecturas apunta a descubrir cuan importantes que son los primeros relatos, aquellos que nos ponen en contacto con la literatura y sellan un vínculo de por vida, cómo a veces un cuento nos remite a momentos de nuestra infancia o adolescencia que siempre nos acompañan.*

## 2. ¿Somos lo que leemos? Tema: RECORRIDO LECTOR

En este encuentro trataremos de armar nuestro recorrido lector. Al comienzo se leerá *Felicidad clandestina*, de Clarice Lispector. Después, cada uno compartirá la lectura del texto que trajo. Luego de la lectura, cada uno deberá tratar identificar el momento de su vida en el que ese libro fue leído y fundamentar su elección. La idea de esta actividad es que descubran la importancia que cada uno ha dado a los libros en su vida (o su ausencia), dado que la promoción de la lectura es una parte importante del trabajo docente. Tarea: cada uno deberá rearmar por escrito su recorrido lector. La escritura puede ser a modo de lista, o de relato, cada uno elige el estilo.

## 3. *“Leer el grupo” actuar como observador.*

### 4 *ANALISIS DE CASOS.*

### 5 *MESA DE LIBROS*

### 6 *CARTAS DE PROPP*

### 7 *Puesta en común de prácticas*

### 8 *CIERRE*

La propuesta intentó fortalecer a los docentes para que pudieran brindar a los alumnos alternativas enriquecedoras de caminos lectores. “Profesores que no leen ni escriben y que no disfrutan de la lectura y la escritura no pueden enseñar lo que ellos no tienen. Impulsar espacios especiales para el encuentro entre profesores en las escuelas (...) es fundamental para transformar a las escuelas en instituciones de aprendizaje, en las que leer y escribir pase a ser parte consustancial de la cultura y del currículo escolar”. (Torres, p 7). Con esta idea se pensaron la serie de talleres para trabajar con los docentes, ya que si entendemos que la alfabetización es un proceso que se da a lo largo de toda la vida, cada aprendizaje significativo servirá para aumentar nuestro bagaje a la hora de pensar una propuesta para los niños. Nuestra intención fue aportar distintas estrategias de lectura y escritura para lograr sumar posibles alternativas a la propuesta de enseñanza, de modo de enriquecer los aprendizajes de los alumnos: “Un cambio en las prácticas escolares actuales permitirá evitar la fractura que se produce entre el hogar y la escuela en cuanto a la alfabetización y las formas de enseñanza (Manrique-Rosemberg p 74).

¿Por qué elegimos la literatura como recurso y punto de partida para trabajar con las docentes?

Porque consideramos que la literatura puede aportar como ningún otro recurso a ampliar la lectura del mundo (Freire), a viajar por otros mundos que merezcan habitarse cuando la realidad nos acosa (Pétit), y porque la literatura produce esa magia que nos construye como personas en tanto nos convertimos en lectores (Montes).

Creemos abiertamente que es la escuela también el lugar donde se debe enseñar a ser lectores y escritores: “No creo que la tarea del docente sea enseñar a los chicos a leer y escribir. La tarea del maestro es enseñar a ser lectores y escritores, a ser miembros del club de lectores y escritores.(...) No deberían aprender a leer y escribir, deberían estar leyendo y escribiendo. Se debería ayudarlos para que puedan leer y escribir”. (Smith, 1996, p 37).

Esta ha sido nuestra premisa en los años que llevamos como docentes, cada una desde un rol distinto, porque consideramos que la escuela es la gran ocasión, como sostiene Montes, donde vivir por primera vez la experiencia de ser parte de una sociedad de lectores, en donde tener la oportunidad de extender esa frontera, ampliarla y construir sentidos como lector.

Para eso el maestro debe crear la ocasión, el momento, el tiempo, el espacio. Nuestra propuesta quiso ser una invitación a hacerlo desde la institución. Desde la experiencia de transitar la experiencia de compartir un espacio, un tiempo, un momento y crear la ocasión para la lectura (Montes P6).

La experiencia fue exitosa y positiva desde el momento en el cual pudimos comprobar que cada viernes compartido generó un espacio diferente, en donde comprobamos que, cómo señala Pétit “la lectura sigue siendo una experiencia irreemplazable, donde lo íntimo y lo compartido están ligados de modo indisoluble, y también estoy convencida de que el deseo de saber, la exigencia poética, la necesidad de relatos y la necesidad de simbolizar nuestra experiencia constituyen nuestra especificidad humana” (Pétit, 2000, p. 32). Las maestras recuperaron libros leídos, se llevaron libros para leer, intercambiaron textos, abrieron un espacio de intercambio también en el aula.

En la experiencia relatada aparece por momentos, en algunas de las maestras, esa magia que menciona Montes al referirse a la complicidad del pacto de ficción en los relatos de su abuela de los que *iban y venían*. Nuestra intención de volver a encontrarse “con momentos de la infancia o adolescencia en que la importancia del acto de leer se constituye como práctica” (Freire, p.105) creemos que fue conseguida al menos por momentos.

Apostamos a la idea de incomodar. De provocar un movimiento que lleve a abandonar la comodidad de lo conocido. A explorar nuevos caminos. Nuevos recursos. Creemos en un docente inquieto, explorador de nuevas formas de realizar las prácticas.

Las propuestas del taller fueron replicadas por la mayoría de las maestras en las aulas. Luego venían sorprendidas por los resultados, como si descubrieran con esos ejercicios de escritura otros alumnos, que ellas desconocían. Eso provoca trabajar con lectura y escritura.

Tal como lo hicieron Freinet y más tarde Iglesias, estas maestras descubrieron en los sencillos escritos de sus alumnos parte de sus mundos, ricos, valiosos, precisamente como quisimos que vieran a todos y cada uno de sus alumnos.

Comprobamos que nadie puede resistirse a una buena historia, que si nos dan la oportunidad todos queremos ser parte del tejido de la lectura ... cada una de nosotros redescubrió ( o tuvo la oportunidad de experimentarlo por primera vez ...) que el tapiz es grande, rico y variado. Y que hay tanto para leer... (Montes, 2006. P 9)

### Bibliografía.

-  **Borzzone de Manrique y Rosemberg** “El fracaso escolar, ¿un doble fracaso? En Leer y escribir entre dos culturas. El caso de las comunidades kollas del noroeste argentino, Aique, Bs.As. Pp 69 a 75.
-  **Freire, Paulo.** “La importancia del acto de leer”, en La importancia del acto de leer y el proceso de liberación, Siglo XXI, México pp 94 -107.
-  **Montes, Graciela** “La gran ocasión” La escuela como sociedad de lectura. Bs. As. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. 2006
-  **Montes, Graciela** “Sherezada o la construcción de la libertad” en “La frontera indómita, FCE, México, pp 15-31.
-  **Petit, Michèle** “Lecturas: del espacio íntimo al espacio público” México. Fondo de Cultura Económica. 2001
-  **Petit, Michèle** “Lectura literaria y construcción del sí mismo” en: Lecturas: del espacio íntimo al espacio público, FCE, México, 2001, pág. 45.
-  **Smith, F,** “El mundo depende de los maestros”, en: Alfabetización para todos y para todo, Aique, Buenos Aires, 1996, pág. 35
-  **Torres, R.M** (2006) “Alfabetización y aprendizaje a lo largo de toda la vida, ponencia preparada para y presentada en la Bienal de la ADEA, Libreville, Gabón, pp 28-31. Disponible en [www.fronesis.org/rmt/documentosrmt/alfabetizacion\\_y\\_aprendizaje:permanente.pdf](http://www.fronesis.org/rmt/documentosrmt/alfabetizacion_y_aprendizaje:permanente.pdf)