

**Título del proyecto:** “Encuentros lectores musicalizados en Ubuntu” **IBÁÑEZ (202) SOCIEDAD**

**Responsable:** Lic. Pedro Néstor Ibáñez.

**Categoría a la que se postula:** Sociedad

**Justificación:**

*Una persona con Ubuntu es abierta y está disponible para los demás, respalda a los demás, no se siente amenazado cuando otros son capaces y son buenos en algo, porque está seguro de sí mismo ya que sabe que pertenece a una gran totalidad, que se decrece cuando otras personas son humilladas o menospreciadas, cuando otros son torturados u oprimidos.*

*Desmond Tutu*

El proyecto está vitalizado por el despliegue dramatizado de las lecturas, según la interpretación de nuestros lectores-escuchadores-intérpretes. La decisión de trabajar mediante el formato de “encuentros lectores musicalizados” en Ubuntu con los niños y jóvenes internados en nuestro hospital nos ha sumergido en un proceso donde entre todos fuimos los constructores del encuentro, allí donde nos encontremos en Ubuntu se desdibuja esa figura tan conflictiva, “el otro” devenido en “otro maléfico” que se torna amenazante y debe ser domesticado.

*Una persona con ubuntu es abierta y está disponible para los demás, respalda a los demás, no se siente amenazado cuando otros son capaces y son buenos en algo, porque está seguro de sí mismo y no necesita domesticar a nadie.*

Teniendo en cuenta que la mayor parte de la población de niños con los que trabajamos en el Servicio de Internación del Hospital Dra. Carolina Tobar García presentan cuadros de neurosis graves, psicosis, autismo, en algunos casos con compromiso orgánico y en la mayoría con problemática socio familiar concomitante y que al observar la patología presente en estos niños y jóvenes, más allá de su edad cronológica y situación social, se puede apreciar que la carga emocional los invade de tal forma, que opera como bloqueo para el surgimiento de lo intelectual (inteligencia paradójal).

Nuestros niños no piensan con una “lógica común”, sin embargo su pensamiento no es “ilógico”, ni mucho menos “carente de sentido”, pero siguen un sistema de razonamiento que los conducen a deducciones diferentes a las que usualmente alcanzan las “personas normales”; de ahí que la estrategia y organización del taller de lectura deberá ser subsidiaria de lo que el niño trae (como una forma corporizada de “saber previo”) en muchos momentos nos encontraremos con comportamientos arcaicos, con modos de decir y de “no decir” acordes a dicha etapa evolutiva de la conciencia.

La elección de éste método particular de abordaje de la lectura mediante una expresión artística musicalizada será el posibilitador de comprender y transitar en esos mundos aparentemente impenetrables; hemos comprobado que ninguna palabra es “vacía” cuando circula en un contexto de significación compartido, basado en el afecto, la comprensión y el respeto hacia el otro.

Nuestro hacer tiene el sesgo de “Eso que hacemos ahí”, expresión desde la cual planteamos la definición-indefinición -intencionada de nuestra tarea es lo que hace tan complejo el cómo estamos ahí, el cómo estamos-siendo junto a los chicos, a los compañeros, los equipos terapéuticos, el personal del hospital. Cómo estamos siendo en esa trama y cómo va mutando la tarea a partir de este devenir del estar-siendo, que es un aquí y ahora, un presente dinámico, llegar, estar juntos y armonizar; armonizamos nuestras disonancias, nuestras resonancias, empezamos a estar juntos con nosotros y con los chicos, armonizando nuestros ritmos encontramos la posibilidad del encuentro.

### **Objetivos:**

Objetivo-eje: La integración/inclusión y socialización de los niños involucrados en el proyecto de lectura.

- Construcción del vínculo entre niños-adultos-adultos-niños-niños.
- Reconocimiento y ordenamiento de espacios simbólicos en la institución,
- Reconocer, aceptar y respetar límites: horarios, espacios, aprender a respetar y a considerar al otro.
- Construcción de la tolerancia a la espera, a la frustración y la ansiedad, como posibilitadores del aprendizaje.
- Promoción de concepciones de Ubuntu mediante nuestro estar-siendo.
- Humanidad hacia otros.
- Soy porque nosotros somos.
- Una persona se hace humana a través de las otras personas.
- Una persona es persona en razón de las otras personas.
- Todo lo que es mio, es para todos.
- Yo soy lo que soy en función de lo que todos somos.
- Humildad.
- Empatía.

### **Metodología:**

Los contextos en los que se desenvuelve la vida de nuestros niños no son académicos y pregnan fuertemente sus haceres, en dichos contextos las escenas que se juegan son

muy intensas, la propuesta desde el taller de lectura es identificar las escenas jugadas por los lectores-artistas y dentro de ellas aspectos determinantes y accesorios, multiplicar las escenas desarrolladas a partir de la lectura, releer e interactuar sobre las escenas, a modo de un coro griego que interroga a los actores, ordenar las escenas, buscando una significación, un ritmo, un sonido, dejando abierta la posibilidad de adicionar nuevos textos, nuevos sonidos, identificar los nexos entre las escenas y el “texto disparador” desplegando la idea central de la escena.

Puntuamos nuestra secuencia:

- Escucha de textos
  - Lectura silenciosa y en voz alta
  - Lectura orientada/secuenciada
  - Recreación de textos (escritas y dibujadas)
  - Escritura de cartas, historietas, cuentos, relatos, poesías
  - Lectura comprensiva (cuestionarios)
  - En los cuentos: reconocer personajes, nudos argumentales. Desarrollo de esquemas de contenidos.
  - En los momentos de lectura se piensa en la sonoridad de cada cuento, se buscan los sonidos, se construyen con instrumentos contruidos por los chicos.
  - En esta área numerosas prácticas observadas participan de los siguientes principios didácticos:
    - Los textos y tareas se presentan situados en contextos comunicativos específicos (para cada formato textual).
    - Las actividades son variadas: se utilizan distintas estrategias de lectura y de escritura.
    - Las consignas contemplan aspectos creativos, tanto de los textos como de la producción de los niños.
- Muchas de estas actividades se vinculan con estrategias y modalidades de trabajo que provienen de corrientes didácticas o movimientos de innovación como educación por el arte que se caracterizan por:
- El lugar central del niño en la tarea pedagógica mediante el arte.
  - La redefinición del uso del tiempo y el espacio de internación.
  - El trabajo por proyectos temáticos y la realización de productos estético-culturales.
  - El trabajo grupal.
  - La utilización de múltiples lenguajes, con énfasis en el musical y el empleo de técnicas expresivas/artísticas.

Todo esto es vivenciado de manera particular por cada uno de nuestros niños, a modo de

trazo fino describiremos algunos intercambios vitales con nuestros lectores-músicos-artistas.

Desde los primeros encuentros los grupos cambiaban, no siempre participaban los mismos chicos, no siempre querían estar; había condiciones: -“me quedo si tengo los libros y si hay libros para todos”, -“me quedo si escuchamos ésta música”

No todos los chicos que participaban del encuentro leían, escuchaban, o actuaban, el mero hecho de enunciar su participación los hacía parte del momento: T... se unió al grupo desde el comienzo, pero desde el comienzo, también, aclaró que no iba a leer ni nada. T... solo esperaba el momento de la lectura para mover la boca y dejar salir un susurro muy tímido y suave, el cual si no estaba acompañado por nuestras voces o las voces de sus compañeros se apagaba para convertirse en queja: ¡¡Dale lee!! Para T... era fundamental, los primeros meses, el acompañamiento vocal de nuestra parte, ella no leía sola y tampoco permitía que en algún momento dejemos de leer.

B... al principio rechazaba actividades relacionadas con el taller de lectura la expresión gráfica o escrita. Sin embargo, a medida que fue construyendo un vínculo más estrecho con algunos profesores comenzó a expresar interés por dibujar lo que escuchaba de los lectores, solicitaba materiales para pintar y confeccionar afiches. En varias oportunidades intentó escribir, pero al ver que no podía inhibir los movimientos para adecuarlos a un trazo controlado, abandonaba la actividad manifestando frustración mediante actitudes agresivas hacia los demás o incluso, hacia sí mismo, golpeándose la cabeza contra la pared. Esta actitud recurrente de B... de modo que quien se encontrara trabajando con él en cada oportunidad, trataría de evitar que se golpee mostrándole al mismo tiempo el interés del otro por su integridad física. Dicha intervención iba acompañada por expresiones verbales tales como “no quiero que te golpees” o “no voy a dejar que te lastimes”. La mano del docente ubicada entre la cabeza de B... y la pared o el vidrio, se ofrecía como un contorno, un límite y una distancia entre él y el objeto; paulatinamente la fuerza ejercida por él iba disminuyendo y hasta podría llegar a decirse que controlaba la potencia del golpe para no llegar a lastimar al otro, esta conducta persistió, aunque con frecuencia decreciente. La palabra del docente comenzó a operar como límite, como ordenador y sobre todo, como una posibilidad para B... de “confiar” en el otro con quien había podido establecer un vínculo.

Una mañana, pidió papel y lápiz para escribir, se encontraba trabajando con él una profesora con quien pocas veces se había relacionado, intenta escribir su nombre y no puede, pero esta vez no abandona la tarea sino que le pide a la profesora que le sostenga

la mano, que lo guíe, que lo ayude a controlar sus movimientos para poder escribir, la profesora accede a su pedido, colocando su mano sobre la de él para que lograra controlar sus movimientos, B... logra su objetivo e inmediatamente expresa con una sonrisa "quiero ir a la escuela", "quiero aprender". Nuevamente el sostén del otro opera como posibilidad de contener, pero también de separarse del objeto, razón por la cual puede expresar su deseo de aprender. A partir de esta experiencia B..., comienza a confeccionar afiches con dedicatorias para sus profesores, escritas por él mismo, pide que le escriban en un papel aquello que desea expresar y luego lo copia. Busca la ayuda y "complicidad" de algún profesor para elaborar dedicatorias a otro profesor/a. En ellas aparecen expresiones como "G... te quiero", sos el mejor o "S..., sos muy buena".

La experiencia de trabajo con B..., nos muestra una vez más la eficacia de ciertas estrategias de intervención tales como la invitación a establecer un vínculo, la observación, el juego y la escucha, ejercidos desde el afecto. Es probable que este caso se haya presentado como un verdadero "desafío" para este equipo de trabajo. En todo momento se afinó el oído del alma, para escuchar las necesidades de B... sobre todo, aquellas ligadas a las experiencias más primitivas de placer, la repetición de estas experiencias produjo efectos sorprendentes, incluso para él mismo. Poco a poco fue incluyéndose como protagonista, confiando en varios de sus compañeros, acercándose y alejándose, ofreciéndose a los mimos maternos de alguien que protegía y en quien también podía confiar.

### **Lo sonoro.**

*Lo sonoro introduce*, envuelve y genera las experiencias más tempranas de la vida, desarrolla Marie France Càsterede (2005, p.28) encontramos en los sonidos una forma de comunicarnos con los chicos. Sentir-hacer compromete y se fusiona como un sonido a otro en armonía, con distintas vibraciones e intensidades que complementan y dan razón de ser y cuerpo al estar ahí, en eso...que hacemos ahí.

La dinámica es simple y de trama muy compleja, invitamos al armado de un espacio que convoque, arquetípicamente trabajamos en círculo, luego comenzamos un período de exploración de los materiales, de llegada y de permitirles llegar a los chicos, es un tiempo que necesitamos y también los chicos, un tiempo de espera de observación implicada, de una escucha, de sentir un clima que estamos vivenciando, surge la posibilidad de que eso tenga un cauce hacia alguna actividad grupal.

Como utilizamos lectura, dibujos, escenas, ejercicios de teatro, música, instrumentos música editada, la cantidad de técnicas es muy variada, pero este trabajo justamente se centra en lo que da la estructura y lo que le da la potencia a todos estos encuentros y a

que todo esto vaya tomando forma en este espacio para estar-siendo, un estar-siendo nutricional para que fuera de él pueda expandirse más allá del momento presente. Por eso decimos que la propuesta de ella lectura musicalizada es la excusa, lo que es importante es el estar, el cómo estamos ahí, como estamos-siendo ahí, como vamos transitando y nos vamos transformando, es lo que va dándole sentido y lo que va definiendo-indefiniendo eso que hacemos ahí.

### **Evaluación.**

La experiencia vivida es parte de un proceso más amplio que trasciende el del aprendizaje lógico y racional, el encuentro entre personas que construyeron un vínculo, aportando su individualidad ha sido fundamental; daremos cuenta de “ese arrollador potencial del aprendizaje cooperativo” colectivamente, podemos ser más agudos e inteligentes de lo que somos en forma individual, el cociente intelectual del grupo es potencialmente superior al de los individuos” (Heinseberg).

Finalmente cuando un niño pide ir a la escuela, pide aprender, sentimos que hemos sido convocantes y hemos propiciado la posibilidad de inserción de nuestros niños en un formato institucionalizado de aprendizaje como lo es la escuela, cotraponiéndolo a otro formato institucionalizado, el de Salud, nuestro seguimiento es posible en función de la llegada de nuestros niños al CENTES (Centro Educativo para Niños con Trastornos Emocionales Severos) y el intercambio con las docentes de nuestros niños lectores-músicos-artistas nos ha dado como resultado una mayor pertenencia de los niños en la escuela, mayor tiempo de permanencia en las aulas, este ha sido siempre un punto de inflexión para la continuidad de nuestros niños en el ámbito escolar, mayor participación en las distintas actividades y el deseo de volver a la escuela que no es poco sumado a una descripción afectiva de la escuela, dice M...-“yo quiero a la escolita”.

Para nosotros es un gran logro de los integrantes del proyecto que lógicamente nos involucra y es una construcción de todos los participantes.

La posibilidad de replicabilidad está dada por la aceptación de nuestros niños de este “formato” de lectura y de su pedido a sus docentes en la escuela (CENTES) de repetir lo vivenciado en nuestros encuentros lectores musicalizados en Ubuntu.

La continuidad en el tiempo está sostenida por el deseo de los chicos de encontrarnos cada semana, quienes nos convocan de viva voz y nos “recuerdan” que tenemos nuestros encuentros lectores, buscando muchas veces ampliar la periodicidad de nuestros encuentros.

## Bibliografía:

- Capra, F. (2009) *"El Tao de la Física"*. Sirio. Buenos Aires. Argentina.
- Castarède, M.F. *Au commencement était la voix*, Toulouse, Erès, 2005.
- Fernández, L (1998) *"El análisis institucional en la escuela"*, Buenos Aires, Paidós.
- Freire, P (1970) *"Pedagogía del oprimido"*, Tierra Nueva, Montevideo  
\_\_\_\_\_ (1979) *"La educación como práctica de la libertad"*, Nueva Tierra, Montevideo.  
\_\_\_\_\_ (1993) *"Pedagogía de la esperanza"*. Siglo XXI, Madrid.
- Jung, C (1958) *"Psicología y Educación"*. Buenos Aires. Paidós.  
\_\_\_\_\_ (1982) *"Conflictos del Alma Infantil"*. Barcelona. Paidós.
- Krishnamurti, J (2006) *"Tradición y Revolución"*. Barcelona, Sirio.
- Morin, E. (1998). *"Introducción al pensamiento complejo"*. Barcelona: Gedisa.  
\_\_\_\_\_ (1999). *"La cabeza bien puesta"*. Buenos Aires: Nueva Visión.  
\_\_\_\_\_ (2002). *"Los siete saberes necesarios para la educación del futuro"*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pérez Lindo, A . (1998) *"Mutaciones. Escenarios y filosofías del cambio de mundo"*, Biblos Buenos Aires Argentina.  
\_\_\_\_\_ (2001) *"Acción e Inercia Social en el existencialismo de J.P. Sartre"*. Del Signo. Buenos Aires. Argentina.  
\_\_\_\_\_ (2004) Editor. *"Creatividad actitudes y educación"*. Biblos, Buenos Aires Argentina.  
\_\_\_\_\_ (2010) *"¿PARA QUÉ EDUCAMOS HOY?. FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN PARA UN NUEVO MUNDO"*. Biblos. Buenos aires. Argentina.
- Smeijters, H(2004) "El poder de la música" de *Sounding The Self: Analogy and improvisational Music Therapy*. Barcelona Publishers, Traducción: Lic, Nuria Marsimian, Gentileza de Programa ADIM para la cátedra Musicoterapia III- UBA
- Smeijters, H (2004) "Definiendo y redefiniendo la categoría central de analogía" en *Sounding The Self: Analogy and improvisational Music Therapy*. Barcelona Publishers, Traducción: Lic, Diego Schapira, Gentileza de Programa ADIM para la cátedra Musicoterapia III- UBA
- Torres, C. A., and Puiggrós, A. (1996) eds. *Education in Latin America: Comparative Perspectives*. Boulder, Colorado: Westview Press.
- Torres, C. A. (1998) *Democracy, Education, and Multiculturalism: Dilemmas of Citizenship in a Global World*. Lanham, Maryland: Rowman and Littlefield, 1998 (versión en castellano, Siglo XXI Editores, México, 2002). Versión en portugués, Edições Voces, 2003.  
\_\_\_\_\_ (2007) *"El lugar de las diversidades y de las ciudadanías en la sociología"*

*de la educación.” Revista Portuguesa de Educação.*

\_\_\_\_\_ (2006) *Educación y Neoliberalismo: Ensayos de Oposición*. Madrid, Ediciones Popular.

-Vigotsky, L. S. (1997) *“La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico”*. México, D.F.: Fontamara.