

RODRÍGUEZ (190) ESCUELAS

VIVALECTURA 2015

CATEGORÍA: Escuela de gestión estatal.

ENTIDAD: Escuela pública urbana.

RESPONSABLE DEL TRABAJO: Mirta Leonor Rodríguez

SEXO: femenino.

GRADO DE INSTRUCCIÓN: Enseñanza superior.

EMAIL: mirtarodriguez2004@yahoo.com.ar

DATOS INSTITUCIONALES

Nº DE PERSONERÍA JURÍDICA: 0617612-00

INSTITUCIÓN: ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Nº 22 DE LANÚS

DOMICILIO: Eva Perón 2412 – CP 1824– Lanús Este – Provincia de Buenos Aires.

TELÉFONO: 4247-2926

EMAIL: esb9lanus@gmail.com

DATOS DEL TRABAJO INSCRIPTO EN EL PREMIO VIVALECTURA

CATEGORÍA: Escuelas de gestión estatal y de gestión privada.

NOMBRE DEL TRABAJO: *LECTURA – TEATRO - LECTURA*

PÚBLICO: Jóvenes, entre 12 y 17 años y adultos.

CANTIDAD DE PÚBLICO: 300 alumnos, distribuidos en dos turnos: mañana y tarde.

NÚMERO DE PERSONAS INVOLUCRADAS EN LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO: 20 personas.

PERÍODO DE REALIZACIÓN: Fecha de inicio del proyecto: 1º de marzo de 2009

IDEA SÍNTESIS DEL TRABAJO: De acuerdo con las propuestas del Diseño Curricular y la orientación de la Institución en Arte y Teatro, valorando el espacio público de la Plaza de Villa Obrera que se encuentra frente a la Escuela se llevan a cabo actividades en ese espacio comunitario que permitan la intensificación del hábito lector en público y diariamente. El título remite a una doble acción: desde la lectura hacia la orientación de la Escuela (Arte y Teatro), y desde la orientación hacia la lectura. Numerosas participaciones teatrales, trabajos artísticos con obtención de premios, publicaciones, actividades en el marco de la Plaza han incrementado y mejorado los logros relacionados con la lectura. **EL PROYECTO SIGUE VIGENTE ACTUALMENTE Y SE DESCRIBEN ACTIVIDADES PARA EL AÑO LECTIVO 2015.-**

.

..

LECTURA – TEATRO – LECTURA

RODRÍGUEZ (190) ESCUELAS

RESPONSABLE: MIRTA LEONOR RODRÍGUEZ

DNI: 5.973.100

CATEGORÍA: ESCUELA DE GESTIÓN ESTATAL

JUSTIFICACIÓN: Los directivos y profesores del Establecimiento tienen como objetivo común trabajar con los alumnos para lograr un nivel de lectura que permita la comprensión de textos, consignas, interpretación de cuadros sinópticos, aplicación de técnicas de estudio, ubicación de hechos históricos, relaciones entre sociedad y geografía, etc. Existe en la Escuela un acuerdo pedagógico referido a la práctica de la lectura como la llave para mejorar los aprendizajes de los alumnos. Incorporar **temas, actividades, espacios, diálogos, géneros, formatos** que interesen a los chicos, para motivarlos a recurrir a la lectura para obtener éxitos en los distintos proyectos que se llevan a cabo constituye un objetivo constante que involucra a toda la comunidad educativa: LA LECTURA EN LAS ACTIVIDADES TEATRALES QUE SE LLEVAN A CABO DADA LA ORIENTACIÓN. LA LECTURA COMO ELEMENTO DE INTEGRACIÓN DENTRO DEL AULA Y EN EL ESPACIO PÚBLICO, CON LA COMUNIDAD. LA POSIBILIDAD DE RECUPERAR EL ESPACIO DE LA PLAZA DE “VILLA OBRERA” COMO ESCENARIO NATURAL DE ACTIVIDADES QUE PERMITAN LA INTENSIFICACIÓN DEL HÁBITO DE LA LECTURA EN PÚBLICO Y DIARIA.

Nuestra Escuela se ha convertido en Secundaria de seis años de duración, con orientación en arte y teatro. Durante el año 2014 se han realizado importantes actividades teatrales que describiremos. La lectura ha sido una práctica crucial para el desarrollo de estos proyectos exitosos. Desde hace varios años, en oportunidad de la realización de los actos escolares, se ha recurrido a la lectura en la modalidad de teatro leído. Los chicos participan con agrado de estas actividades porque pueden asumir la impronta de un personaje, se sienten comprometidos en actividades relacionadas con la participación ciudadana y, por sobre todas las cosas, disfrutan de situaciones reales de lectura con la dirección e interpretación del texto bajo la coordinación de docentes de distintas áreas, ya que casi siempre deben recurrir a la investigación histórica para completar el trabajo, lo que posibilita la integración con otras disciplinas como Ciencias Sociales y Plástica, ya que realizan los telones para las representaciones, tarea que los atrae especialmente. Desde octubre de 2013, con la orientación lograda en Arte y Teatro, única en el Distrito de Lanús, se ofrecen espacios de aprendizaje donde la lectura adquiere una especial relevancia.

OBJETIVOS:

Nuestra Escuela ha logrado completar los seis años del nivel secundario ya que anteriormente sólo contaba con tres años, es decir el nivel básico, pero a partir del 7 de octubre de 2013 se convirtió en Escuela de Educación Secundaria N° 22 de Lanús, con orientación en arte y teatro. Un gran logro para toda la comunidad educativa.

Frente a nuestra Escuela hay una plaza: Villa Obrera, histórico lugar con árboles centenarios, una calesita de la que han disfrutado hijos, nietos y biznietos de personas que están relacionadas con nuestra Institución, la cual funciona en la primera escuela del distrito, fundada en el año 1897. Esa plaza tan querida queremos recuperarla como espacio público que nos identifica y que constituye, convertidos en una escuela de teatro, un escenario natural con flores, árboles, pájaros, monumentos, recuerdos, encuentros, memoria. Toda la comunidad educativa está de acuerdo y participa con

actividades culturales desde la E.E.S. N° 22 que se desarrollan en el barrio: nuestra "Patria Chica". Y la lectura constituye, según lo desarrollaremos, el recurso esencial.

Otros objetivos que se desprenden del proyecto:

- Fortalecer la identidad de pertenencia a un barrio, a un país y a Latinoamérica.
- Leer en público.
- Participar en actividades comunitarias (concursos, debates, exposiciones, actuaciones, muestras, etc.)
- Integrar las áreas de conocimiento a través de actividades que favorezcan la lectura y contribuyan con la orientación de la Escuela (Arte y Teatro).
- Propiciar las relaciones con escuelas y colegios vecinos, que incluyen proyectos distritales.
- Permitir las evaluaciones (integradoras, parciales, etc.) en estos ámbitos de desempeño de los jóvenes en los que participan con creatividad y aciertos.
- Proponer un ámbito de participación comunitaria que les permita a los chicos valorar la comunicación, la integración y la expresión a través de la actuación teatral.
- Mostrar sus producciones teatrales en la UNLA.
- Intensificar el hábito lector para poder participar en obras teatrales.
- Escribir guiones para ser representados en actos y encuentros, para fortalecer aspectos de expresión y lectoescritura.
- Integrar alumnos con capacidades especiales.

PÚBLICO DESTINATARIO: El proyecto está dirigido a alumnos de educación secundaria: 300 alumnos divididos en dos turnos (mañana y tarde), con edades entre los 12 y los 17 años. El proyecto atraviesa, de alguna manera, casi todas las áreas de aprendizaje, integrándolas, complementándolas y construyendo un aspecto importante del Proyecto Institucional, por lo tanto, los directivos, docentes, preceptores, auxiliares, etc., involucrados conforman un grupo que contribuye con su participación, aportes y apoyo continuos.

METODOLOGÍA: Es importante destacar que los proyectos llevados a cabo por distintos profesores, personal y áreas cuentan siempre con propuestas, apoyo, el aliento, el acompañamiento y aprecio de los directivos del Establecimiento: Profesores Roberto Sale y Celia del Río, a quienes se agradece especialmente su participación. Siempre atentos a intervenir con la Escuela en actividades comunitarias y propiciar el trabajo integrado y en equipo. Muchos colaboran en forma activa en **todas** las actividades que se llevan a cabo, por eso, nuestro agradecimiento a las preceptoras: Señoras Nora Invernizzi, Sandra Seid y Gimena Corman.

En primer lugar se proyectó la organización de la Biblioteca Escolar que facilitara el acceso a la lectura diaria y en el aula. Se recibieron ejemplares del Ministerio de Educación y se adquirieron otros con recursos generados por la propia Institución, hasta contar con libros en número suficiente para la participación de todos los alumnos. Se asignó a la Profesora Élide Barrios la tarea de organización. Una simple mesa móvil se transformó en una biblioteca que fue ocupando armarios en las aulas, y que provee de ejemplares a todos los alumnos, promueve la investigación, y realiza préstamos domiciliarios que crecen día a día demostrando el interés de los chicos por la lectura en temas diversos. Dicha Biblioteca tuvo la responsabilidad de canalizar la orientación en teatro, dado el carácter de la Institución. En este aspecto se recurrió a la práctica del teatro leído, tanto en clase como en actos escolares. Así, los alumnos recrean anécdotas y perfiles de personajes de nuestra historia en relación con las efemérides patrias, a través de obras inéditas escritas para la oportunidad de cada evento. También se han realizado obras referidas a personajes de la localidad, valores, identidad, recreación,

etc., permitiendo la integración con la Escuela de Ciegos y Disminuidos Visuales N°506 de Lanús, que se encuentra al lado de la nuestra. Destacamos que a nuestra Institución concurren chicos ciegos y disminuidos visuales. La Biblioteca posee ejemplares en forma suficiente como para abordar la lectura de obras clásicas, teatrales, narrativas, líricas, etc., por autores tanto nacionales como iberoamericanos. También se contempló la adquisición de ejemplares para la lectura por autor, para el conocimiento y disfrute de escritores como Cortázar, Borges, Quiroga, Lorca, Casona, etc. El grupo itinerante “Teatro por la Identidad” visitó nuestra Escuela brindándonos un espectáculo y obsequiándonos ejemplares de sus obras, material invaluable por su calidad.

La lectura de obras teatrales posibilitó la producción de guiones para la participación en concursos organizados por el Ministerio de Educación de la Nación. En este aspecto los chicos fueron destacados en el año 2012, por el trabajo consistente en el guión que fue filmado por el Canal Encuentro para el programa *Pensar Malvinas*, en el primer capítulo de su emisión titulado *El pulóver azul*.

La orientación en teatro de la Institución demandó numerosas visitas guiadas a teatros emblemáticos de la Ciudad de Buenos Aires, como así también a otros cercanos como el teatro Roma de Avellaneda, tan importante por su historia y arquitectura que fueron investigadas por los alumnos. Otras compañías itinerantes como el grupo “La Esfinge” de Lanús, acercaron a la Escuela obras como *Made in Lanús*, *Bodas de sangre*, etc.

Grupos de relatores, algunos de la Universidad de Lanús, deleitaron a toda la comunidad con espectáculos de calidad muy valorados por todos.

La participación en concursos efectuados por organizaciones locales como el multimedia La Idea, en su 98° y 99° Aniversarios permitió la obtención de premios y publicaciones en antologías que hoy forman parte de la Biblioteca Escolar. En el año 2014, Luciano Spinazzola, disminuido visual, obtuvo un premio especial y la publicación de su cuento en Braille.

La Escuela destaca la importancia y se compromete con la Memoria. Por esta razón se realizaron actos en el espacio de la plaza. Los chicos pintaron pañuelos en el centro de la Plaza recreando el itinerario de las Madres de Plaza de Mayo, trabajo de investigación y expresión dirigido por las Profesoras Nora Larocca y Silvia Colacelli. Todos los años se plantan árboles en honor de los nueve Caídos de Lanús en la Guerra de Malvinas, colaborando con la ecología del lugar, ya que las últimas tormentas derribaron varios ejemplares. Los árboles plantados son cultivados por los mismos alumnos. Todas estas actividades requieren investigaciones, escritos, testimonios, preparación, etc. que exige la práctica de la lectura comprensiva.

En la Comunidad se plantearon trabajos sobre violencia y violencia de género. También se realizaron exposiciones, relatos, pasacalles, etc. en el ámbito del espacio público donde se desarrollaron estas actividades, que posibilitaron la incorporación de padres de alumnos, vecinos y chicos de otros colegios cercanos a la Plaza de Villa Obrera. Intervinieron varias áreas de aprendizaje, entre ellos los Profesores Maximiliano Butera y Gimena Monte. Se realizaron filmaciones de cortos cinematográficos sobre distintos temas en este escenario natural. La Profesora de Historia, Señora Beatriz Santilli produjo filmaciones con sus alumnos sobre su área. Se llevaron a cabo campañas de seguridad vial en la avenida que nos separa de la Plaza para advertir a los automovilistas sobre la existencia de numerosas escuelas, incluida la de Ciegos. En el año 2014 se realizó un mural diseñado y ejecutado por los alumnos de sexto año, con ayuda de toda la comunidad educativa y la dirección de la Profesora de Plástica, Señora Florencia Vespignani.

Participamos en la realización de una “videopoesía” propuesta por el Ministerio de Educación de la Nación que involucró a la comunidad educativa y en la que se

integraron varias áreas de aprendizaje, incluida Música, Profesor Lautaro López, quien tuvo a su cargo la realización de un tema inédito para el trabajo *Mi plaza, mi lugar*, que se encuentra en el sitio Youtube, bajo el mismo título. Para los trabajos de musicalización contamos con el aporte de la Profesora Gladys Moscetti, quien se desempeña en el área de Prácticas del Lenguaje y colabora con los trabajos teatrales dadas sus capacidades para el canto y la música.

Los alumnos se presentaron al concurso “Historias Conectadas” propuesto por el Ministerio de Educación de la Nación, trabajo que consistía en proponer las locaciones, desarrollo e investigaciones para la realización de un documental. Se recurrió al conocimiento de monumentos públicos, la Biblioteca Libertador San Martín, cercana a nuestra Institución proveyó material sobre la historia de la localidad con relación al nombre de las calles. Se efectuaron investigaciones sobre la vida de José María Paz, El Manco Paz y su esposa, Margarita Weild, y sobre las calles que rodean la Plaza. Con este trabajo los chicos ganaron la representación de la Región Metropolitana y CABA. El premio permitió la asistencia a una capacitación presencial organizada por el Canal Encuentro y el INCAA, sobre los temas de Realización y Producción de documentales, Guión, Cámara, Sonido, Realización y Montaje, que se efectuó en Hotel de las Naciones y Educ.ar, en CABA, los días 12,13 y 14 de noviembre de 2013. El proyecto continúa hacia la realización del documental.

Los alumnos participaron en el concurso de la DGCyE *Historias breves de un pasado pesado*. Dos de los alumnos fueron distinguidos por sus relatos: Federico Van Brussel y Brian Lencina. El libro fue editado por la DGC y E, con prólogo de Ana María Shua y 30 ilustraciones realizadas por prestigiosos artistas gráficos que acompañan cada uno de los microrrelatos. Asistimos con los alumnos a la presentación que se realizó en un emotivo encuentro en la ciudad de La Plata, donde leyeron sus producciones ante la presencia de la Escritora prologuista y autoridades.

La “Literatura de cordel”, una simple soga donde se cuelgan textos variados, es una práctica muy antigua rescatada para colaborar con el intercambio permanente de textos entre toda la comunidad educativa.

En distintas muestras realizadas, en especial las relacionadas con el año de Cortázar, la profesora Daiana Rodríguez propició espacios de lectura a través de la Web y en clases abiertas sobre la obra del Escritor, con exposición de historietas, monografías, maquetas, caricaturas, títeres, etc. Colaboró el Prof. Sergio Ventura en escenificar relatos recurriendo a la técnica de teatro negro.

En cuanto a las actividades teatrales propiamente dichas, es notable el entusiasmo que despertaron en los alumnos de nuestra Institución y en otros alumnos próximos a incorporarse a la escuela secundaria, como así también el nivel de lectura que permite la memorización de los textos, su comprensión y la intención que se logra en las actuaciones. Las muestras en este aspecto son muchas y continuas. Los alumnos, dirigidos por los Profesores de teatro Carlos Luna y Mariano Scovenna, brindaron obras a todos sus compañeros, participaron de muestras distritales, organizaron espectáculos circenses. Permitieron la integración y participación de Escuelas Primarias, Jardines de Infantes, y el disfrute de todos los chicos y adultos de la Institución, y de quienes se acercan para ver los logros y brindar aplausos y aprobaciones a nuestros jóvenes que lo merecen y ayuda en su crecimiento. Durante el transcurso del año 2014 lograron la formación de un grupo teatral: “Rizoma 22” con los alumnos de sexto año. La inquietud de la Profesora Nora Larocca de integrar el área de Inglés a su cargo, a la orientación teatral de la Escuela dio origen a un proyecto basado en *El retrato de Dorian Gray*, de O. Wilde. Los alumnos comenzaron a producir textos alusivos que integraron y produjeron la obra *Máquina Grey*, dirigidos por el Profesor Mariano Scovenna.

Gestionaron la representación en el Teatro de la Memoria de Lomas de Zamora y en el Festival Festejo Sur. Lograron una crítica muy favorable, la asistencia de mucho público a las funciones realizadas en el salón de actos de la Escuela. También trabajaron en la adaptación de la obra para alumnos ciegos y disminuidos visuales que asisten al Establecimiento. Desde el año 2013, la Escuela participa de un proyecto distrital que integran nuestra Escuela (Teatro), ESB N° 28: (Música) y Media 2: (Artes Visuales). De estas orientaciones surge el nombre TEMUVIS. Los alumnos lograron brindar un espectáculo creado por ellos mismos: un recorrido sobre las relaciones amorosas en las distintas etapas de la historia, con música en vivo, recursos visuales y escenográficos. La obra se presentó en el Aula Magna de la UNLA, ante autoridades y numeroso público que pudo apreciar el desempeño de los jóvenes y disfrutar de un espectáculo de excelencia. El Profesor Carlos Luna tuvo a su cargo la dirección de una obra teatral sobre la Memoria relacionada con la última dictadura militar. En este trabajo se integró el área de Historia a cargo del Profesor Daniel del Pino. También una adaptación de la Divina Comedia que logró una integración con Literatura.

A través de la página de Facebook *Mamarrachos de papel*, el Profesor Roberto Sale mantiene un diálogo abierto con todos los alumnos de la Institución con su propuesta de “lectura” de obras de su autoría, dibujos realizados con distintos materiales que acercan a toda la comunidad educativa a diversos lenguajes artísticos. También integra las áreas al proponer temas en sus obras que favorecen la investigación de hechos, conflictos, actualidad, historia, etc.

EVALUACIÓN: A través de estas actividades se ha logrado un interés por la participación y comunicación que redundan en la práctica de la lectura en forma silenciosa como así también en público. Esta última práctica era la más resistida por los alumnos y ahora la realizan con gusto y eficacia porque las muestras y actuaciones les exigen una lectura expresiva acorde con las actividades teatrales. La obtención de numerosos premios y reconocimientos, tanto locales como a nivel provincial y nacional dan cuenta de la aceptación positiva de los trabajos realizados, según se detalló en la metodología seguida para la realización del proyecto. Los trabajos brindados a la comunidad y las intervenciones en el espacio público de la Plaza de Villa Obrera son experiencias positivas para alumnos y vecinos.

Este proyecto se inició hace varios años (2009) y se prevén acciones para el año 2015, a saber:

- Seguir participando en la plantación de ejemplares de árboles germinados por los mismos alumnos en correlación con el área de Ciencias Naturales.
- Llevar las actuaciones y los proyectos circenses a la Universidad local, Salas, Escuelas y a la Plaza de Villa Obrera.
- Participar en concursos teatrales y literarios organizados por Instituciones distritales, provinciales y nacionales.
- Integrar alumnos con capacidades especiales (ciegos, disminuidos visuales, síndrome de Asperger) que requieren participación en actividades propuestas por la Escuela, según solicitudes realizadas por padres e Instituciones.
- Continuar con el intercambio de lecturas a través de la Literatura de Cordel.
- Organizar ferias del libro en la Plaza, juegos literarios (intercambio de libros dejando ejemplares en los bancos) con la participación de toda la comunidad y visitas de artistas y literatos locales o de otros lugares.

BIBLIOGRAFÍA:

- AA.VV. *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*. Siglo XXI, Bs. As., 2004
- AA. VV. *4º Encuentro provincial de Inspectores 2007, Ciencias Sociales*. DGCyE, Bs. As., 2007
- AA.VV. *Diseño Curricular*. DGC y E, Bs. As. 2008.
- AA.VV. *Pensar Malvinas*. Ministerio de Educación de la Nación, 2010.
- AA.VV. *Teatro por la Identidad*. Ed. Colihue, Bs. As. 2010
- AA.VV. *Teatro por la Identidad*. Obras completas. Abuelas de Plaza de Mayo.
- ACTIS, BEATRIZ. *Cómo promover la lectura*. Longseller, Bs. As., 2006.
- ARGUMEDO, ALCIRA. *Los silencios y las voces en América Latina*. Ediciones del pensamiento nacional, Bs. As., 2011.
- BAROJA, JULIO CARO. *Ensayo sobre literatura de cordel*. Akal, España, 1990
- GIANUSI, JUAN JOSÉ. *200 años construyendo la Nación*. Paso de los Libres, Bs. As. 2010.
- PAZ, JOSÉ MARÍA. *Memorias póstumas*. Ed. Emecé, Bs. As., 2000
- PETIT, MICHÈLE. *El arte de la lectura en tiempos de crisis* (2009) Océano, México.
- PETIT, MICHÈLE. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* (2006) Fondo de Cultura Económico, Conabip, ArgentiF.C.E., Bs. As.
- RODARI, GIANNI. *Gramática de la fantasía*. Colihue, Bs. As., 2000
- SCHRAIER, GUSTAVO. *Laboratorio de producción teatral I, técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos*. Atuel, Bs. As., 2008.
- SCHWARZTEIN, D. *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. FCE, Bs. As.