

# Accionarios de la poesía

---

Categoría 1: Escuelas de gestión estatal y de gestión  
privada

**MARIA LUZ DETTLER YUGDAR**

**N° DE INSCRIPCIÓN: 46**

Título del proyecto: “Accionarios de la poesía”

Responsable: María Luz Dettler Yugdar

Categoría 1: Escuelas de gestión estatal y de gestión privada

D.N.I.: 29.566.101

### **Justificación**

*“La poesía es conocimiento, salvación, poder y abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior.”*  
Octavio Paz, *El arco y la lira*

La poesía es un género literario que persigue el placer estético mediante la revalorización de la palabra; trabaja en base a la economía del lenguaje, y en ello reside su potencia: “significar” con menos, abriendo abanicos infinitos para la re significación. A raíz de esto último y, paradójicamente, para muchos alumnos de 6° año de la escuela secundaria resulta difícil de comprender; otros, creen que es un género de elite; unos cuantos, consideran que es una suma de recursos inaplicables, producto de una súbita inspiración. Ante este panorama complejo, ¿cómo abordar la poesía en la cátedra “Literatura”, desterrando los prejuicios mencionados anteriormente?

Esta pregunta ha sido una constante en mi práctica docente, y se reaviva al inicio de cada ciclo lectivo. El desafío es, no solo desnaturalizar esas ideas previas, sino transmitir el gusto por la lectura e incentivar la escritura en los alumnos.

Tradicionalmente, se suele trabajar este tema a través de la lectura y análisis de recursos poéticos - elementos de la retórica, o enseñando la estructura formal. A veces se aborda mediante lecturas generacionales, movimientos artísticos y la identificación de sus características. Se incentiva a los alumnos a producir, copiando estilos de autores reconocidos en algunos casos, cultivando la propia inventiva, en otros. Sin embargo, esas producciones no pasan más allá del límite del aula o de la institución, y poco tienden a incentivar el placer y lo lúdico. ¿De qué manera atravesar las fronteras y no *morir en el intento*?

A raíz de estos cuestionamientos, allá, por el 2013, nace la idea de generar entre los alumnos un movimiento cultural que fomente el gusto por la lectura de la poesía de una manera diferente, y que se propague hacia la comunidad, hacia el mundo.

Así fue que nació la relación con “Acción Poética”, un movimiento mural – literario, nacido hace más de quince años en Monterrey (México), cuyo fin es la revalorización de la palabra. Dicha revalorización se pretende lograr a través de la inclusión de la poesía como parte del paisaje urbano. Sin bandera política ni religiosa, mediante los escritos, un grupo de personas auto convocadas entablan una relación con la comunidad. Concretamente, se pintan paredes con frases poéticas propias o de escritores reconocidos. Cada pared intervenida es cedida por su propietario o inquilino; luego se procede al blanqueado y escritura, a plena luz del día y a la vista de todos. De esta manera, se propicia la participación vecinal en el sentido más amplio, utilizando la palabra como herramienta de integración social y propagando la poesía, al alcance de todos.

¿Por qué llevar a cabo “Acción Poética” desde la cátedra “Literatura”, en 6° año? La Literatura, como toda manifestación artística, amplía la mirada del hombre hacia mundos posibles inimaginados. Toda actividad programada para trabajar Literatura es basada en la palabra y, justamente, el proyecto tiene el propósito de hacer que la palabra transgreda los límites del aula, para vincularse a través del mural con toda la comunidad, y de manera viral, mediante las redes sociales, con el mundo. La palabra leída; la palabra escrita. La palabra propia para acercarse a la ajena.

Abordar la unidad temática “poesía” de esta manera tiene como designios: promover el gusto por la lectura de la poesía; acercar la Literatura a los alumnos y, a través de ellos, propagarla a la comunidad y al mundo; fomentar la creatividad; incentivar a los chicos a que expresen su cosmovisión; originar el debate y el acuerdo grupal; comprender el significado del trabajo colaborativo; establecer vínculos con Acciones Poéticas de todo el mundo.

Por otra parte, Seguí es una comunidad pequeña, de 4.000 habitantes, aproximadamente. Eso posibilita el conocimiento y la confianza entre vecinos, y la tranquilidad que brinda ser parte de un pueblo pequeño. Sin embargo, no hay demasiadas manifestaciones culturales que generen inquietudes en los habitantes. El contagio, la desnaturalización de que “a los jóvenes no les importa nada” y la participación, son también grandes propósitos de esta iniciativa.

### Objetivos

- Promover la lectura y escritura de poesía, privilegiando la economía del lenguaje y la polisemia.
- Fomentar la creatividad de los alumnos.
- Originar el debate y el acuerdo grupal.
- Vincular a la escuela con la comunidad inmediata y extensiva.
- Embellecer la ciudad con frases poéticas en sus paredes.

### Metodología

Como el proyecto ideado comprende una unidad temática amplia, no solo un contenido, y pretende brindar una visión integral, abarcó todo un ciclo lectivo, con tareas escolares y extra escolares, instancias presenciales y virtuales. El modo de trabajo y las actividades se delinearon de la siguiente manera:

#### Actividades previas al proyecto-acción

En el aula, a través de una netbook y cañón, proyecté a los alumnos fotos de murales de diferentes Acciones Poéticas. Los incentivé a generar debates sobre la interpretación y re significación que ellos mismos realizaran de las frases. Esto tuvo como finalidad demostrarles que la poesía es continua re significación, y que varía su interpretación en tanto haya lectores con diversas bibliotecas mentales que se apropien de ella. Luego, los exhorté a participar de este movimiento a nivel local, les hice conocer su finalidad, los objetivos de llevarlo a cabo desde la cátedra, los lineamientos para tener en cuenta, la tarea extraescolar que insumiría. La respuesta de los alumnos fue **siempre** positiva. Así también la de los padres: les escribí una comunicación en las que les detallaba los objetivos,

metodología, horarios y descripción de la propuesta; ellos tendrían que firmar su conformidad. Y así lo hicieron. De esa manera nació Acción Poética Seguí (Entre Ríos).

Se realizaron notas en los medios de comunicación locales para explicar el objetivo de Acción Poética, invitar a los vecinos a participar, y solicitarles paredes, pintura blanca y negra, pinceles usados o nuevos. Los primeros tarros de pintura latex fueron donados por nuestra institución educativa. Los alumnos aportaron también pinceles de sus hogares.

A través de una página de Facebook llamada “Acción Poética Seguí – Entre Ríos”<sup>1</sup>, el movimiento se vinculó con el mundo. Habilité a 3 alumnos como “Administradores”, y a 3, como “Creadores de Contenido”. A partir de ese momento, comenzaron a establecer contacto con Acciones Poéticas de toda Latinoamérica, a través de mensajes privados, solicitándoles nos relataran de qué manera se habían conformado, experiencias, anécdotas; también se les expuso cuál era la idea de nuestro proyecto.

En un grupo cerrado de Facebook participaron todos los alumnos del curso y yo intercambiamos ideas y opiniones. Si algún vecino hacía saber que se quería sumar al proyecto, también era incluido dentro de este espacio.

### 1. Actividades de lectura, significación, re-significación y escritura<sup>2</sup>

#### 1.1. Modelo de Actividad 1 “Banco de frases de poesía” (planificado para una clase de 80 minutos):

- ✓ Los alumnos indagaban en la Biblioteca escolar libros de poesía que fueran de su agrado y los llevaban al aula. (Búsqueda: 10 minutos).
- ✓ Cada alumno procedía al “espigado” del libro. Una vez identificadas tres frases de no más de 8 palabras que hubieran despertado su interés, las escribían en su grupo cerrado de Facebook (Elección y escritura: 20 minutos).
- ✓ Finalizado esto, cada alumno votaba la/s frase/s de su agrado, poniendo “Me gusta” debajo del comentario correspondiente (Votación: 10 minutos).
- ✓ Las 10 frases más votadas formaron parte del “Banco de frases de Acción Poética”.
- ✓ Uno de los alumnos era el encargado de copiarlas y guardarlas en su procesador de textos. (Lista: 5 minutos)
- ✓ Luego de la elección, se releían las frases votadas y se aportaban interpretaciones. Una vez realizado esto, se buscaba la frase del libro de donde había sido extraída y el alumno que la había señalado, leía la poesía completa. Finalizada cada lectura, el grupo exponía sus apreciaciones. (Lecturas e interpretación: 35 minutos).<sup>3</sup>
- ✓ Se preguntaba a los alumnos si deseaban llevar ese libro, o algún otro, para continuar la lectura en su hogar.

<sup>1</sup> <https://www.facebook.com/pages/Accion-Poetica-Segui-Entre-Rios/160308834026750?ref=hl>

<sup>2</sup> Observaciones:

- Tanto los roles de “Administradores” como los de “Creadores de Contenidos” de la página abierta de Acción Poética Seguí, eran rotativos, para brindar la posibilidad a todos los alumnos de participar desde diferentes funciones.

- Todas las actividades planteadas en el aula tuvieron su variante exclusivamente virtual, ya que la tecnología permitió adaptarlas, trascendiendo los límites de la presencia, del tiempo, del espacio.

- El grupo cerrado de Facebook fue utilizado también para comunicar paredes y materiales cedidos, frases de los alumnos que no habían sido creadas a través de las técnicas propuestas, links para ampliar las temáticas, y otros tópicos de interés.

<sup>3</sup> La actividad podía extenderse hacia otra clase, dependiendo de la extensión de los poemas y del tiempo del debate.

1.2. Modelo de Actividad 2 : “Binomio Fantástico” (planificado para una clase de 80 minutos):

- ✓ Retomé diversos ejemplos de las frases poéticas elegidas por los alumnos en la actividad anterior. De acuerdo a las construcciones literarias, reflexionábamos juntos sobre la utilización de exageraciones, elementos irreales, abstracciones, etc., sin darles conceptos teóricos. (Diálogo: 10 minutos)
- ✓ Binomio fantástico: proporcionaba a los alumnos tarjetas con dos palabras escritas al azar (por ejemplo: “hondo – calar”). Cada uno elegía una tarjeta. (Elección de tarjetas: 5 minutos).
- ✓ Con el binomio que le hubiere tocado, teniendo en cuenta la reflexión inicial sobre construcción poética, cada alumno debía escribir una frase de no más de 8 palabras (Escritura: 15 minutos).
- ✓ Una vez finalizada la etapa de escritura, procedían a su presentación en el grupo de Facebook, tal como lo hicieran en el modelo de actividad 1, pero sin votación. (Presentación: 10 minutos)
- ✓ Con el proyector, se visualizaban tres elementos de la retórica (por ejemplo, metáfora, oxímoron y personificación), su concepto, forma de construcción y un ejemplo, ya preparados en una presentación en Prezi. Explicaba cada uno de ellos formalmente, e identificábamos cuáles estaban presentes en las frases de su creación y qué efectos producían. (Explicación e interpretación: 40 minutos)
- ✓ Como tarea extraescolar, se asignaba cada alumno una frase escrita por su compañero. En relación a lo que esta le evocara de manera personal, el alumno elegía una imagen que la representara. Podía buscar en Google o tomar una fotografía propia. La guardaba y la editaba en Photoshop (o sencillamente, en Paint). De esta manera, quedaba la imagen de fondo de su frase. (Tarea extraescolar).
- ✓ Cada alumno subía su creación al grupo cerrado de Facebook (Tarea extraescolar).
- ✓ Los tres “Creadores de Contenidos” de la página de Facebook eran los encargados de publicar una presentación por día en la página abierta al público. (Publicación extra escolar)

1.3. Modelo de Actividad 3: “Cadáver Exquisito a través de un documento colaborativo” (planificado para una clase de 80 minutos):

- ✓ Actividad previa a la clase: solicité a los alumnos que crearan una cuenta en Gmail cada uno. Produje cinco documentos en google drive (1 cada 4 alumnos); en cada columna figuraban los títulos: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio de modo/lugar/tiempo.
- ✓ A cada alumno le fue asignada una columna. En ella, debía escribir 10 sustantivos / adjetivos / verbos/ adverbios, de acuerdo a la columna asignada (Escritura: 15 minutos).
- ✓ Una vez completadas las cuatro columnas, cada alumno procedía a copiar en su procesador de textos todos los versos formados, siguiendo este modelo: sustantivo 1, adjetivo 1, verbo 1, adverbio 1; sustantivo 2, adjetivo 2... así sucesivamente, hasta llegar al verso número 10, inclusive. En un documento individual, reformaba el orden de las palabras en los versos a su gusto, quitaba otras, según considerara la construcción de su poema. Al realizar este trabajo, creamos veinte poemas diferentes. (Re significación y re escritura: 25 minutos).

- ✓ Uno por uno, los alumnos leían en voz alta su poema y se debatían interpretaciones (Lectura: 40 minutos)
- ✓ Aquellos que deseaban publicar su creación en la página de Facebook, podían hacerlo.

1.4. Modelo de Actividad 4: “Pintar, derribando muros” (planificado para una clase de 120 minutos, o bien, una tarde, en horario extra escolar)

- ✓ Previo aviso al vecino que había ofrecido su pared para que allí se plasmara una de las frases, nos dirigíamos a su domicilio. Allí, se le entregaba la hoja con el “Banco de Frases de Acción Poética”. Él mismo era el encargado de elegir el verso que se pintaba en su pared. Hecho esto, se procedía al blanqueado y delineado de la frase, de manera conjunta y colaborativa.
- ✓ Una vez finalizado el mural, se le tomaban fotos con cámaras digitales o celulares.
- ✓ Luego, uno de los administradores por vez editaba la foto utilizando Photoshop (o algún editor más sencillo). Ese administrador era el encargado de subir la foto a la Página de Acción Poética en Facebook.
- ✓ Los 4 restantes administradores de la página compartían el enlace de la foto publicada en las diversas páginas de Acción Poética de Latinoamérica.
- ✓ Cada vez que se pintaba un mural, se actuaba de la misma manera.

### **Público destinatario**

Los destinatarios inmediatos de este proyecto fueron los alumnos de 6° año de la escuela secundaria, en su cátedra “Literatura”. Sin embargo, al ser de carácter abierto, los destinatarios extensivos resultaron todos los habitantes de Seguí, comunidad donde se desarrolló el proyecto. A través de la propagación viral que permite la red social Facebook, se amplió y el resultado fue compartido con miles de personas de todo el mundo.

### **Evaluación del proyecto**

En lo que respecta al proceso del proyecto escolar propiamente dicho, la evaluación fue cualitativa, a partir de cada intervención áulica y extra áulica del alumno. Desde el 2013 hasta la fecha, los resultados han sido excelentes: los alumnos están motivados, poco a poco van desterrando sus preconcepciones y, sin que les resulte un peso, leen, producen, aprecian e interpretan poesía. Es un incentivo para el docente participar de las expresiones de emoción de cada chico al ver que una frase escrita por él es elegida para pintar una pared. Alienta observar de qué manera debaten sobre tal o cual interpretación poética, o ver sus anotaciones en los márgenes de los libros que voluntariamente leen en sus hogares. Valoran su escritura y, al hacerlo, se acercan más a la lectura.

Mediante este proyecto, la poesía se inmiscuye a través de los ojos de los habitantes de Seguí, al transitar por las calles y leer alguno de los murales. Cuando se encuentran con uno de los “accionarios de la poesía”, los incentivan a continuar, preguntan sobre el significado de alguna de las frases, comentan que con el vecino estuvieron charlando sobre eso. La comunidad toda ha participado activamente en la donación de paredes y materiales. Resultamos agasajados por los vecinos cada vez que nos proponemos ir a trabajar en un mural: la charla, mates de por medio, galletitas. Adolescentes y adultos que, sin conocerse, se encuentran por un fin. Y allí, también está la lectura de la poesía en la comunidad.

El Facebook ha sido una herramienta de difusión y relación extraordinaria. A través de la página, los alumnos se contactan con diversos grupos de todo el mundo; sus murales han sido difundidos en los más recónditos grupos del mapa; reciben mensajes de aliento; publicaciones de otros escritores; vínculos de interés. Hoy, tienen más de 20.000 seguidores.

Un dato digno de destacar es que muchos de los alumnos fundadores del proyecto, aquellos que cursaban 6° de la escuela secundaria en 2013, continuaron su acción dentro del grupo en el 2014, aun habiendo egresado del IPEL y estando en la facultad. Ese compromiso es también un indicador favorable a la hora de evaluar la puesta en marcha de esta idea.

Para finalizar, considero atinado agregar que, como agentes culturales, los profesores de Literatura tenemos que poner más énfasis en incentivar el gusto por la lectura y la escritura, privilegiando lo que se genera a través de ellas: la libertad.

### **Bibliografía**

- Dema, Verónica (2013): “*Acción poética: una revolución de letras invade los muros de las ciudades*”. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1553882-revolucion-poetica-las-letras-invaden-los-muros-de-las-ciudades>
- Página de Acción Poética Oficial:  
<https://www.facebook.com/AccionPoeticaOficialmt>
- Página de Acción Poética Seguí – Entre Ríos:  
<https://www.facebook.com/pages/Accion-Poetica-Segui-Entre-Rios/160308834026750?ref=hl>
- Paz, Octavio (1986). *El arco y la lira*. Disponible en:  
<https://estrategiadidactica.files.wordpress.com/2012/09/paz-octavio-el-arco-y-la-lira.pdf>
- Pennac, Daniel (1993). *Como una novela*. Barcelona, Anagrama.
- Rodari, Gianni (1993). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires, Colihue.