

**TÍTULO: “ENTRE LECTURAS, LA LECTURA”**

**Responsable: Vilma Strada**

**DNI 25993553**

**Categoría especial: Lectura entre docentes**

**JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO:**

*Leer es un gesto que apenas  
supone, a  
duras penas  
quisiera resucitar a los vivos.*

*¿El gesto para qué?*

*Para no olvidarse de lo  
humano.*

*Para que lo humano no se  
niegue a lo humano.*

*Para no olvidar que estamos  
vivos.*

***Carlos Skliar***

Esta propuesta surge de la necesidad de dar respuesta a dos problemáticas que se presentaban en nuestra institución. *Por un lado*, la necesidad de anclar de manera sustentable las prácticas docentes con los marcos conceptuales que sostienen los profundos cambios que vienen produciéndose en educación y particularmente en las propuestas de acceso a la lectura y escritura; *por otro lado*, la necesidad de fortalecer un espacio de Promoción de la lectura, creado en el año 2006, con la formación de docentes en Animación a la lectura.

Con estos propósitos, en el año 2011 se creó lo que denominamos “Espacio de Estudio”, una hora semanal en la que los docentes, de ambos turnos, se encuentran a pensar, a reflexionar, a debatir sobre sus propuestas de trabajo y la fundamentación teórica que sustenta a las mismas. Uno de los puntos álgidos en estos encuentros fue y sigue siendo el tema del acceso a la lengua escrita de los estudiantes. En este sentido es que se hace necesario pensar cómo dar respuesta a estos interrogantes, instalándolos en el marco general de la educación que refiere

al acceso a la lectura y escritura de los niños y jóvenes en nuestro país y particularmente en las comunidades de sordos.

Conscientes de que los cambios no pueden ser impuestos; que los cambios de sentidos sólo son posibles cuando tensionamos viejas con nuevas prácticas, concepciones, supuestos, creencias, nos propusimos apelar a la lectura como medio (y como fin) de nuestro proyecto. No a la “lectura formativa” tan propia de nuestro ámbito, sino a provocar momentos donde aconteciera aquello que Louis Rosenblat denomina “Lectura Estética”. ¿Por qué? Porque cuando nos sumergimos en un texto, nos fundimos con él, quién emerge del mismo ya no es quien era; porque apostamos a la mágica posibilidad que nos da de “tomar distancia”, de por ahí, mirarnos sin darnos cuenta, cuestionarnos sin sentirnos amenazados; porque si con la lectura nos desconcertamos, sorprendemos, emocionamos, enojamos, posicionamos... “construimos sentidos”... También podemos “construir NUEVOS sentidos”.

*Graciela Montes<sup>1</sup> sostiene “Lectura a lectura, el lector- todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia...-se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles.”*

Esta fue nuestra apuesta. Partir de lecturas para luego, poner en común lo que los textos nos provocaban. “Des-institucionalizar” este espacio, “sacarnos el guardapolvo” y dejar de lado el “sentido común docente” en el mismo fueron premisas innegociables. Si pretendíamos cuestionar nuestras matrices, creímos importante hacerlo desde un lugar donde las prácticas propias de la cultura escolar (cómo llevar un acta, registrar qué se dice, quién lo dice, proponerse arribar a conclusiones) no tuvieran lugar...simplemente permitirnos que las lecturas nos atrapen, nos emocionen, nos provoquen y dejen marcas...

Que este inter-espacio fuera estéticamente agradable también fue un elemento que coadyuvó a crear una atmósfera distendida que invitaba al encuentro con el otro, a la circulación libre de la palabra.

Para llevarla a cabo apelamos no sólo a textos literarios, sino también a otros lenguajes que ampliaran el horizonte de posibles lecturas de la realidad para reflexionar sobre la misma.

La evaluación que pudimos hacer en el período 2014-2015 fue muy positiva por lo que nos parece esencial, continuar con estos espacios y profundizarlos. La propuesta para este año, 2016, es continuar con la reflexión sobre las prácticas docente y ahondar en la formación de docentes, e incorporar a los referentes sordos (adultos sordos que son referentes de su lengua(LSA) para los estudiantes), en coordinar y llevar a cabo propuestas de Promoción de la Lectura, poniendo especial atención en la Lectura en Lengua de Señas para fortalecer el espacio

---

<sup>1</sup> Montes Graciela. La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. 2006

curricular “Animación a la Lectura”. El mismo, fue creado con el objetivo de ofrecer otras formas de vinculación con la lectura a nuestros estudiantes; distintas de las prácticas escolarizadas y que permitieran un acercamiento positivo y placentero a la lengua escrita a través de la literatura.

Vincular a los niños y jóvenes con la lengua escrita desde el placer, propiciar entornos de lectura que “marquen” de alguna manera el camino lector de los mismos y les posibilite en el futuro apropiarse realmente de ella, es en principio una problemática común a la educación básica pero que cobra fundamental importancia en nuestra institución dadas las características de nuestra población escolar que, en su totalidad, son sordos hijos de padres oyentes. Esto determina que se inicien tardíamente en la apropiación de su lengua, la Lengua de Señas Argentina y tengan pobres intercambios lingüísticos en el seno de su familia, aún una vez iniciada su escolarización, ya que la misma en general desconoce la lengua de sus hijos. No puede haber construcción de conocimiento sin la mediación de una lengua. Esto determina que nuestros estudiantes ingresen con un bagaje empobrecido de saberes debido a los escasos intercambios comunicativos y la falta de una lengua plena, acá también lengua ágrafa y relación de la comunidad Sorda con la lengua escrita.

Como consecuencia, nuestra Escuela, en principio, debe abocarse ofrecer a ese niño, a ese joven múltiples oportunidades y experiencias que, mediadas por su lengua (la Lengua de Señas Argentina), le permitan “leer”, “nominar” y “simbolizar” el mundo. Aquí, la literatura con sus infinitas posibilidades de simbolizar, de apropiarse de la realidad y de imaginar se convierte en un elemento clave para nuestro proyecto. En este sentido también apropiación de la lengua escrita.

Pero sabemos que para poder hacer un “acompañamiento amable”, como dice Graciela Montes, de ese buscador de sentidos necesitamos de adultos lectores que puedan contagiar el placer que les produce el encuentro con un texto, de ahí la necesidad de que todo el personal docente pueda repensar las prácticas, las concepciones desde las cuales proponen las mismas y fundamentalmente su propia relación con la lectura.

### **Objetivos:**

- Generar un espacio donde la lectura encante a los docentes
- Compartir el placer estético de sumergirse en distintas lecturas.
- Promover el acceso a lecturas usando diferentes lenguajes
- Vincular el uso de diferentes lenguajes con diferentes recursos metodológicos para fomentar entre los docentes el cambio de sentido acerca de las prácticas de lectura en la institución en general y en las aulas en particular.

### **1 etapa:**

- Resignificar un espacio dentro de la institución que propicie el encuentro con el otro y la circulación libre de la palabra.
- Promover la reflexión acerca de la significancia e importancia de encontrarse los docentes en un lugar placentero.
- Participar de distintas experiencias vivenciales de lectura que impliquen el uso de diferentes lenguajes.

## **2 etapa:**

- Compartir los espacios diseñados dentro de la institución acerca de la temática.
- Tensionar las propuestas y prácticas de lectura usando diferentes lenguajes (audiovisual-musical).

## **METODOLOGIA:**

***“yo no tengo una concepción del mundo.  
Yo tengo***

***una***

***Sensación del mundo”.***

***Marina Tsvietáieva.***

Planteamos TALLERES VIVENCIALES donde el juego; el trabajo cooperativo; la escucha de narrativas; compartir un texto literario, una película, una canción; las discusiones acerca de los temas y sensaciones vividas; la expresión a través de diferentes lenguajes, sean los medios de DECIR y DE HACER, sean los modos de implicarse en las temáticas. Apostamos a esta metodología de trabajo ya que sostenemos como institución, que nadie puede transmitir contagiar placer por algo que no vivenció.

Nos proponemos además en el espacio de capacitación, contactar con referentes a nivel nacional en lo que refiere a la difusión y formación en promoción y animación a la lectura. En nuestro caso puntual nos parece pertinente continuar trabajando con el CEDILIJ, ya que no solo trabaja con el fortalecimiento de la lectura y la escritura en diferentes comunidades sino, que incorpora en sus propuestas de formación referentes Sordos, lo cual garantiza que podamos abocarnos a la lectura en lengua de señas.

Creemos necesario, para que puedan llevarse a cabo posteriormente las propuestas de manera positiva y para vincular verdaderamente y “encantar” no solo a estudiantes sino también a docentes y referentes en las mismas, contar con material acorde a las necesidades, libros que cuenten historias y contagien las ganas de seguir buceando en ellos. Por lo que sostenemos debemos capacitarnos también en criterios de selección de libros, en cómo ir guiando esos procesos que se van dando en el acercamiento a los textos.

### **Público destinatario:**

Este espacio está destinado a todo el personal docente que trabaja en la escuela de sordos y a los adultos Sordos, referentes lingüísticos de los estudiantes que asisten a la institución en ambos turnos.

Creemos que esta propuesta puede ser replicada en diferentes escuelas de sordos del país y/o en otras escuelas que sientan dentro de sus necesidades la lectura como una posibilidad de acceso impostergable al conocimiento

### **Evaluación:**

Al momento de hacer una evaluación respecto de cómo se vienen llevando a cabo estas propuestas, creemos que siempre es positivo el encuentro con otros por medio de la palabra.

Podemos mencionar como relevante el encuentro que se produjo entre los docentes y los textos y los primeros intentos no solo de mirar las propias prácticas sino también de incorporar la narrativa, de dar la palabra a los estudiantes en diferentes espacios de encuentro con el conocimiento.

### **Bibliografía:**

Devetach Laura. 2008. "La Construcción del camino lector". Editorial Comunicarte.

Extranjeros en el mundo, la hospitalidad de la lectura. 2000. En actas del congreso de Cartagena de Indias; IBY.

Massone, Simón, Druetta. 2003. Arquitectura de la escuela de sordos.

Sánchez Carlos. 1991. La educación de los sordos en un modelo bilingüe. Venezuela.

Montes Graciela. 2006. La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Sánchez Carlos. 2003. Los sordos, la alfabetización y la lectura. Sugerencias para la desmitificación del tema. Mérida. Venezuela.