

ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS y NARRATIVAS DOCENTES RELACIONADAS CON LA LECTURA Y ESCRITURA

María Ester Bentivoglio
Categoría: LECTURA ENTRE DOCENTES
DNI: 6.412.659

*“El que no lee, a los setenta habrá vivido solo una vida. Quien lea, habrá vivido 5000 años.
La lectura es una inmortalidad hacia atrás.”*

Umberto Eco.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene su razón de ser , en la comprobación de que ante diferentes propuestas de escritura, en relación a experiencias de lectura y escritura, los docentes manifestaban dificultades y obstáculos, perdiendo así la relevancia que en todos los casos tiene la escritura , como marca propia y significativa que necesita ser considerada en su complejidad y diferencia. Esta situación adquiere mayor trascendencia cuando los protagonistas son los maestros , quienes tienen a su cargo no solamente la enseñanza de la escritura y la lectura, sino además la transmisión de las emociones, pasión y afectos que la lectura genera y la escritura acompaña, configurando ambas un proceso a transitar y descubrir, como un universo de posibilidades.

Expresa María Teresa Andruetto; *“Así leer, escuchar, escribir es abrir para nosotros y para otros un camino de libertad.”*

Hemos puesto el acento en esta propuesta, en el rescate de *“la experiencia”*, entendiéndola como un juego entre la actividad y la pasividad, como un modo particular de vincularse con el mundo, Walter Benjamin hace referencia a la experiencia y a la diferencia entre sobrevolar un camino y recorrerlo caminando; entre leer un libro y copiarlo. Esa manera de relación con el mundo, tiene que ver con la espera y una disposición receptiva antes de que pase nada, atenta para recibir lo que pase y luego ponerse en movimiento; ya sea movimiento del pensar, ya sea un movimiento del actuar... o el de escribir.

En el encuentro del docente con un niño, destacamos la relevancia de aquello que escapa al diagnóstico o a los discursos totalizadores. Hablar y escribir acerca de diferentes experiencias en relación a los niños, los textos y la educación supone una profunda reflexión acerca de conceptos fundantes en el discurso pedagógico; ¿qué es aprender? ¿Qué es enseñar? ¿Qué esperamos de este alumno? ¿Qué es leer? ¿Qué desean los niños? Y qué desean los docentes.

La educación como experiencia es vivir “el encuentro educativo”, hacer de la relación educativa la posibilidad de una experiencia de alteridad, y una oportunidad para que el otro se manifieste, se exprese, reconociendo su singularidad, la educación necesita ser rescatada del empobrecimiento de prácticas sin sentido. La inclusión de espacios para los docentes de lectura, escritura y reflexión en la institución evidencian un posicionamiento en relación al lenguaje y la palabra, que permite a los docentes encontrar, con los otros la propia palabra y la propia voz.

LA ESCRITURA COMO UN ACTO DE AMOR EN LA EDUCACIÓN

“El amor está enraizado en nuestro ser corporal, en este sentido, se puede decir que el amor precede a la palabra. Pero el amor está al mismo tiempo enraizado en nuestro ser mental, en nuestro mito, el cual supone evidentemente el lenguaje, y se puede decir que el amor procede de la palabra. El amor al mismo tiempo procede de la palabra y precede a la palabra”

Morín, Edgar (1996) Amor, poesía, sabiduría. Montevideo, Trilce, pag 23

Queremos reflexionar brevemente acerca de la relación entre escritura y cuerpo, ser corporal que no termina en lo biológico sino que aludimos a un cuerpo que se inviste de significaciones para una cultura, es de este modo un cuerpo cultural significado por algo y para alguien. Mucho antes del papiro o la corteza de ciertas plantas que sirvieron para estampar señales de comunicación humana, fue el cuerpo el espacio donde se practicó la escritura.

El signo escrito es una marca que permanece, que no se agota en el presente de su inscripción y que puede dar lugar a una repetición en la ausencia y más allá de la presencia del sujeto empíricamente determinado, que la ha emitido en un contexto dado.

La escritura pasó de ser un oficio y una actividad profesional, para la que el manejo de plumas y navajas limitaba su expansión, para llegar en el siglo XVII a que los discípulos de La Salle simplificaron las técnicas y lograron la introducción en el ámbito escolar. Ya en la escuela surge el interés por su enseñanza acompañado de cambios sociales y culturales. La escuela toma el mandato de su transmisión y traspasa los límites de los discursos educativos constituyendo una preocupación social.

Tomando los conceptos de Benjamin, consideramos a la escritura como la puesta en presente del habla; la escritura de este modo se independiza en cierto modo de la oralidad entendida como la lectura en voz alta para aprender a leer o aquellas prácticas vaciadas de sentido y de historia. En la lengua escrita y en el lenguaje, lo crucial es la significación, que poco tiene de relación con las situaciones que experimentan los alumnos frente a una hoja en blanco, o los docentes cuando necesitan cumplir con la entrega de un informe o plan de trabajo; ya que seguramente en esos momentos se inscribe en ellos una marca negativa relacionada con la obediencia y el conformismo, que

intentando evitar los riesgos de lo desconocido, se alejan del brillo de la creación y el descubrimiento de lo inesperado, que sorprende, asombra y moviliza el deseo.

Esto no es algo que damos de una sola vez y para siempre expresa María Teresa Andruetto, no es en un libro o una acción sino en el tránsito, en la precariedad de lo que está dejando de ser para convertirse en otra cosa, es en el río del tiempo que va de una palabra a otra, de un libro a otro, de un gesto a otro donde se aprende y donde se enseña. Podemos ofrecer libros...pero servirán de poco si desarticulamos la capacidad de disparar la letra, si desactivamos su cualidad de transformarnos, de incomodarnos, de hacernos pensar.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Esta propuesta tuvo objetivos que pueden explicitarse, tales como:

- Reflexionar acerca de la relación de cada docente con los textos, la lectura y la escritura.
- Acompañar a los docentes en los diferentes recorridos.
- Favorecer el intercambio de experiencias, rescatando la importancia del intercambio y enriquecimiento; dejando de lado así posturas de aislamiento.
- Ofrecer espacios de aprendizaje y búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas y didácticas.
- Hacer posibles nuevas maneras de hacer referencia a los niños y sus aprendizajes.
- Integrar a los docentes de diferentes modalidades, rescatando el encuentro de experiencias significativas y posturas en relación a la propuesta.

PÚBLICO DESTINATARIO

- Los docentes y personal técnico, de Déjalo Ser, dos sedes de educación especial, que sumaron un total de treinta trabajos.
- Los docentes del Colegio San Miguel de Adrogué, al cual concurren alumnos con necesidades educativas especiales de nuestra institución, con proyectos de integración escolar. Presentados diez trabajos.
- Docentes de otras escuelas del distrito de Almirante Brown, que atienden a niños integrados de nuestra institución. Presentados cinco trabajos.

METODOLOGÍA

Se propusieron encuentros, talleres y el acompañamiento en forma virtual durante el avance de las producciones docentes, se destacó la relevancia del registro escrito de la experiencia como contribución al mejoramiento de las prácticas educativas, como así también a la mejora de sus propias escrituras.

Enmarcada en los objetivos propuestos para la Maratón Nacional de Lectura del año 2015, cada docente de los diferentes niveles educativos en la Escuela Especial hizo referencia a la utilización de poesías, cuentos infantiles y textos diversos con sus alumnos cotidianamente.

La implementación del registro escrito de sus intervenciones, propuestas, vivencias en relación a su tarea y las respuestas de sus alumnos permitió además la historización de la misma. En el relato escrito los docentes encuentran la posibilidad de rescatar los aspectos positivos de sus prácticas; además de que grupalmente los docentes pueden descubrir activamente sus dificultades u otros modos de abordar las prácticas, posibilitándose así la incorporación de nuevos conocimientos acerca de su quehacer.

Hemos tenido presente hacer desde el comienzo una diferenciación entre la escritura escolar convencional de los docentes muchas veces obligada en tiempos y formato; y la escritura voluntaria relacionada con el placer; con el convencimiento que en el diálogo entre ambas se enriquece el docente y contribuimos a su formación.

Los docentes de nuestra institución cuya matrícula de alumnos con necesidades educativas especiales manifiestan serias dificultades para leer y escribir, experimentan casi inevitablemente la presencia del diagnóstico, que puede estar presente como un dato más para ser contemplado en las estrategias pedagógicas didácticas.

Rescatar al niño es un imperativo en educación, relación pedagógica con un sujeto que necesita ser “hablado sin la marca negativa de los informes que hacen referencia a lo real de la patología y del certificado de discapacidad, marca que se inscribe y muchas veces limita al alumno y sesga la mirada del docente.

La invitación de este modo, tuvo como propósito hablar y escribir de un modo diferente acerca de los niños con necesidades educativas especiales y niños normales, evitando hacer alusión a sus limitaciones, rescatando su singularidad y su diferencia positivamente. Grupalmente los docentes pudieron intercambiar relatos y registros encontrando diferentes significados a sus prácticas, dando lugar muchas veces a otras interpretaciones y comentarios.

Durante el proceso previo a las jornadas de presentación de sus escritos, asistieron por fuera del horario a encuentros con escritores de la comunidad de Adrogué que les brindaron sus vivencias en relación a la literatura y la escritura, también con especialistas docentes que ofrecieron sus enseñanzas en relación a la escritura. En cada uno de los encuentros mostraron entusiasmo y modificaron sus escrituras espontáneamente, muchas veces luego de lecturas compartidas con sus compañeras docentes, incluyendo a las áreas de música y educación física en algunas oportunidades.

EL BLOG DEL ENCUENTRO

Con el objetivo de socializar la información y enriquecer el proceso de escritura, se puso a disposición de todos los docentes un blog; en el cual estarían disponibles textos, noticias acerca del encuentro que se realizó en el mes de Octubre y en el que además las docentes podían publicar lo que ellas consideraran pertinente. En el armado del mismo, el mantenimiento y supervisión intervino una diseñadora gráfica, personal de la institución, las directoras y asesoras educativas.

El encuentro se realizó los días dos y tres de Octubre de 2015 en el Salón Azul de la Municipalidad de Almirante Brown, contando con la presencia de una escritora argentina destacada residente en Adrogué, una colega educadora mexicana y una psicoanalista y docente de la UBA, además del recibimiento y bienvenida por parte del director de Cultura, quien una vez terminada la jornada invitó a los expositores a una visita a la casa del escritor Jorge Luis Borges patrimonio del partido de Almirante Brown.

CONCLUSIÓN

En este proceso de acercamiento de las docentes a la escritura; podemos afirmar que se trató de un encuentro y descubrimiento de sus propias posibilidades, recursos y habilidades. En el transcurso del mismo fueron pudiendo encontrar que podían disfrutar no solamente escuchando la lectura de las producciones de sus compañeras sino que además enriquecieron sus propias escrituras. Las docentes pudieron de este modo iniciarse en algo diferente “ser narradoras” de historias únicas de las cuales fueron las protagonistas, junto a sus alumnos. La valorización que surge del rescate de los propios relatos docentes, constituye además una manera de descubrir todo lo que se puede decir fuera de aquello a lo que responden cotidianamente como “informe” o “reseña” de determinada actividad de enseñanza ; más cerca del ensayo y de la experiencia. Rescatando a ésta, como así también la biografía de cada docente y la relación que como sujetos tuvieron con la lectura y la escritura, Goodson en diferentes trabajos con docentes señala que los mismos consideraban que las cuestiones de sus vidas eran significativamente relevantes para la comprensión de lo cotidiano y de su práctica.

Al destacar la palabra y el relato de cada uno de ellos; y la diferencia con la escritura del “caso” estamos también rescatando la autoridad, cuestión tan hablada actualmente, entre los maestros.

Dice Giorgio Agamben en Infancia e Historia... algo sobre lo que se puede contar, y no el misterio, sobre lo que se debe callar, contiene la verdad de la infancia como dimensión original del hombre.

Conocer, pensar, repensar el pasado y re-significar el futuro son acciones que suponen indagar sobre el presente, en este proceso al cual fueron invitadas las docentes; y a partir del cual sostenemos que podemos contribuir a su formación profesional, volviendo a

disfrutar de leer y escribir. ¿Cómo puede un maestro o una maestra que no siente placer en develar los múltiples sentidos de un texto, trabajar para que sus alumnos entren en el camino del lenguaje, la lectura y la escritura?

Hemos sostenido desde siempre, que es posible inscribir en docentes y alumnos, algo nuevo y de modo diferente, encontrar placer en el descubrimiento de sus fortalezas, destacando así la dimensión formadora de la escritura, desde aquí podemos comenzar a transitar otros caminos en busca de una pedagogía utópica cuyo fin sería el deseo de vida, la creación y la invención. La creación de relatos y la utilización de los términos de poetas y filósofos para imaginar nuevas realidades, nuevos mundos por habitar constituye un imperativo que insiste ante el desencanto, la pobreza de pasión y las palabras gastadas.

El profesor Jorge Larrosa en su texto “Palabras para una educación otra”, hace referencia a la necesidad de aprender de nuevo a pensar y a escribir, como una invitación al pensamiento y a usar nuestras palabras, porque la escritura es una experiencia, en la que necesitamos pensar-nos de otro modo. Hacer el esfuerzo para estar presentes en lo que nos pasa, es una manera de lograr una escritura reflexiva, más consciente, más plena y más intensa. La escritura entonces brinda la oportunidad al educador- escritor de poder elaborar y compartir el sentido y sinsentido de lo que le pasa”.

Los docentes manifestaron sorpresa y placer por su participación en este “taller de narrativas”, las mismas formaron parte de un texto único, material de reflexión para cada una de ellas, que se imprimió en la institución y es un material de consulta.

BIBLIOGRAFÍA

- *Andruetto, María Teresa. La lectura otra revolución. Fondo de Cultura Económica, primera edición argentina, 2015.*
- *Agamben Giorgio. Infancia ep historia. Adriana Hidalgo editora, 2014.*
- *Goodson, Ivor F. Studying teacher's lives. Londres: Routledge. 1992.*
- *Lerner, Delia y otros. Formación docente en lectura y escritura. Paidós. Primera edición argentina 2009.*
- *Larrosa Jorge, Carlos Skliar comp, Experiencia y alteridad en educación. Flacso. Homo Sapiens ediciones, Rosario, Santa Fé. República Argentina, año 2009.*
- *Tedesco Juan Carlos. La educación Argentina hoy. Siglo XXI editores. 2015*