

Nos Contamos



Categoría 1: Escuelas de gestión estatal y de gestión privada

Carlos Gustavo CAMPOS DNI 23 059 581

Nro de inscripción: 378

Nos Contamos

Categoría 1: Escuelas de gestión estatal y de gestión privada

Responsable: Carlos Gustavo CAMPOS

DNI: 23 059 581

Nro de inscripción: 378

Justificación del proyecto:

“Nos Contamos” es un proyecto escolar y socio-comunitario que nace de la necesidad de expresión de los alumnos de la Escuela de Educación Primaria N° 499 “José María Toledo” de la localidad de Fontana, Chaco. El proyecto se sustenta, principalmente, en dos disciplinas artísticas que se vienen desarrollando desde el año 2012 en la escuela y que ya son parte fundamental del P.E.I (Proyecto Educativo Institucional) **Teatro** y **Audiovisuales** aunque no son las únicas actividades artísticas desarrolladas.

Teniendo en cuenta la siguiente premisa: *“El cine, el teatro y las demás artes, son actividades no privativas de una élite artística que domina la técnica, sino que debe ser la expresión viva de los pueblos.”* Los talleres de arte del proyecto “Nos Contamos” estimulan la lectura y la creación de textos literarios que posteriormente son llevados, principalmente, a escena (teatro) o a la producción de cortometrajes (audiovisuales) a elección de los alumnos productores de los diferentes textos logrados en taller. Aunque también se realizaron obras de teatro breves, revistas escolares, libros editados artesanalmente, muralismo. En este sentido es necesario fomentar y seguir promoviendo el interés de los niños y jóvenes por la lectura y producción de textos que sean significativos para ellos, textos regionales, alcanzando en etapas posteriores la lectura de textos “más complejos” o clásicos de la literatura Argentina y mundial. La herramienta audiovisual (en la era digital) las artes escénicas, el muralismo, el teatro, la literatura son recursos importantes de democratización de la lectura en estos tiempos actuales.

Impulsar a los alumnos a la lectura y a la producción de textos es una empresa que se dificulta, aún más si tenemos en cuenta la situación socio-cultural del público destinatario del proyecto. La marginalidad y los bajos recursos que atraviesan los barrios que alcanzan el radio escolar son tabiques sociales que si bien no impiden generar y ejecutar proyectos de estas características, son obstáculos que los proyectos bien pensados desde la motivación pueden ser superados. En mi práctica docente, con diecisiete años de antigüedad, recorrí varios caminos para generar el gusto por la lectura y posterior creación de textos literarios, intenciones que en la mayoría de los casos resultaba frustrante en todo intento académico-pedagógico de provocar el disfrute de la

lectura. Desde esas experiencias surgen cuestionamientos que pude sintetizar en un interrogante disparador de un proyecto que pueda ser ejecutado de la manera más exitosa posible, ante esta situación me pregunté: ¿cómo estimular la lectura en los niños y jóvenes, alumnos de la escuela, y provocar desde el alumno una influencia en los espacios familiares y de amistades que frecuenta? (espacios sociales que frecuenta: casa, barrio, club, amistades, etc) A raíz de esta pregunta ejecuté desde el año 2012 en la escuela y desde el año 2014 en los barrios de influencia de la escuela, el proyecto ahora denominado “Nos Contamos” proyecto en que los niños de la escuela y los vecinos de los barrios (tutores de los niños) nos juntábamos en un espacio comunitario a disfrutar de las producciones artísticas producidas luego de realizar trabajos de lectura y escritura de textos en talleres literarios. El público destinatario del proyecto, veía con agrado como la producción de sus textos (fruto de la realización de lectura de textos regionales) eran disfrutados por los vecinos en murales, revistas, libros o formato de cine y teatro comunitario, situación que provocaba la lectura de otros textos (leyendas, mitos regionales, cuentos) para ser reescritos y posteriormente llevarlos a nuevas producciones artísticas. El proyecto no sólo quedó en la etapa de lectura y producción de textos ficcionales, se promovió también la lectura de otros tipos de textos como, textos instructivos (recetas) donde se leyeron e interpretaron recetas y su formato de escritura para su posterior escritura y producción de audiovisuales donde se explica la receta del pan casero, por ejemplo, con el corto “Las Pequeñas Cocineras” como así también textos de concientización promoviendo la lectura de los Derechos de los Niños para guionar 10 cortometrajes de dos minutos de duración sobre el tema (los alumnos escribieron sus propios guiones) generando conciencia en la escuela y el barrio con la producción de “Diez Cortos que Hablan de tus Largos Derechos” así se abordó, además de textos de ficción, diferentes tipos de textos.

Tanto la lectura como la escritura comenzaron de esta manera a tener significatividad en la escuela y en los barrios del radio escolar, ya que sus textos (leídos o producidos) eran llevados a formatos distintos y disfrutados por una gran mayoría de personas de la comunidad escolar. Si bien el proyecto se inició en este punto, no es el “punto final” del mismo, sino que apunta a seguir estimulando la lectura exclusivamente placentera (sin otros fines) que produce la realización de las actividades del proyecto.

Se consideró en un momento la participación en concursos nacionales de producción de textos y relatos audiovisuales contra la violencia escolar, logrando la segunda mención en el concurso “convivencia sin violencia” organizado por Kapelusz con el corto “Juntos es más Divertido” El año pasado se logró realizar en la escuela en el marco del festival provincial de cine “Lapacho” realizado por el Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco, un taller de escritura y realización de cortometrajes.

Entre otras cosas, también se realizaron con alumnos de 7mo grado dos murales, uno partiendo de la lectura de la novela “El Rayo” del docente de la escuela Luis Roa, y un segundo mural llamado “El Pombero y otros Duendes chaqueños” partiendo de lecturas de textos regionales. También se logró la producción de una revista escolar, y un libro de edición artesanal, todas estas son actividades anexadas al proyecto y en ejecución.

Es importante señalar que todas las actividades del proyecto: Teatro, cine, muralismo, revista escolar fueron realizadas con recursos mínimos, donaciones, y con recursos de la escuela provocando en la comunidad escolar un compromiso y una participación activa en las actividades del proyecto, dándole, como ya se dijo, significatividad a la lectura y a la producción de textos.

Objetivos:

A corto plazo (durante la ejecución del proyecto)

- Realizar talleres de lectura y escritura para la producción de distintas disciplinas artísticas.
- Acercar las herramientas de los diferentes lenguajes artísticos a la escuela y los barrios de influencia para que estos puedan crear su propio mensaje y de esta manera se conviertan, aún más, en sujetos productores de cultura (literatura, teatro, cine, plástica)
- Generar expresiones artísticas a partir de la lectura de diferentes tipos de textos, haciendo hincapié en textos regionales.
- Favorecer el desarrollo cultural y artístico, desde la lectura, de la comunidad escolar, fomentando la creación, realización y la circulación comunitaria de expresiones artísticas.

A largo plazo (objetivo que se medirá su alcance o logro con la finalización del proceso creativo de cada actividad, no así con la finalización del proyecto, ya que este se reinicia con cada ciclo lectivo)

- Promover la lectura y escritura (individual y colectiva) de textos con diferentes intenciones, ya sea por placer, y/o para ser llevadas a formatos de cine y teatro, y/o para producción de murales, y/o para la realización de revistas escolares y/o para cualquier otra producción artística que provoque las actividades de lectura y producción de textos del proyecto

Metodología:

La ejecución del proyecto, comienza cada año en el mes de abril: Se realizaron y realizan talleres de lectura y escritura utilizando diferentes estrategias como: mesa de libros, lectura de textos teatrales breves y cómicos, teatro leído (en clase, poniendo el instrumento actoral en acción) la esquila mal escrita, mensajes en videos, etc todas estrategias generadas con los alumnos priorizando lo lúdico en la lectura y producción sin aplicar reglas básicas para la elección, lectura y producción de los textos. Posteriormente se proyectan cortometrajes de años anteriores (realizadas por los alumnos) Se recorren los murales emplazados en la escuela, se relee el libro editado artesanalmente y la revista escolar para que los alumnos reconozcan las actividades realizadas con otros grupos en años anteriores y con la intención de explicar la metodología que se empleó para su producción. A partir de este punto ya se puede visualizar el interés de cada niño por algunas de las expresiones artísticas y se conforman grupos que pasarán a producir pequeñas obras de teatro (representadas en actos escolares) cortometrajes, murales, revistas y toda aquella actividad artística que se produzca por el interés de cada niño. El año pasado,

por ejemplo, se produjo una revista escolar y cortometrajes de ficción. Años anteriores se produjeron solamente murales, ya que los niños eran ávidos a las artes plásticas, es decir que lo enriquecedor del proyecto es que todos los años se generaron algunas disciplinas y otras no según el interés del grupo conformado, es llamativo ver como los grupos se conforman en torno a gustos muy similares en disciplinas artísticas. Una vez conformado los grupos, se realizan **encuentros de lecturas y producción de textos** pensando en la producción a realizar y se efectúan todas las etapas que la disciplina exige, ejemplo en el caso de audiovisuales: **lectura y producción de guion del cortometraje**, pre-producción, rodaje, pos-producción, proyección. Ejemplo en el caso de teatro: **lectura y producción de textos** teatrales breves, repartos de personajes, producción, ensayos, puesta en escena. Ejemplo en el caso de murales: **Lectura de textos** (cuentos y novelas) realizada por capítulos como tarea extraescolar y áulica, interpretación del texto (caracterización de personajes, identificación de conflictos, resolución si lo hubiere del conflicto del capítulo, etc) realización de bocetos del mural, elección del boceto de manera grupal, realización del mural. Durante la etapa de lectura, también se realizan actividades tendientes a adquirir las herramientas que la disciplina artística exige. Una vez realizadas las actividades de lectura y producción, se comienza con la producción propiamente dicha de la actividad artística, para luego “ponerla en circulación” en todos los espacios sociales de la comunidad escolar (escuela, comedores, centros comunitarios y culturales, barrios, etc) En el caso de los murales se promovió las visitas y la circulación de fotografías (la reedición del libro “El Rayo” de Luis Roa llevó como tapa la fotografía del mural realizado por los alumnos después de la lectura de la novela) Todas las lecturas resultantes de los procesos de realización del proyecto y que no han sido consideradas para una producción artística se releen, en lo posible, como textos leídos por placer, así se inicia una etapa de disfrute de la lectura sin intención de producción y solamente pensar en “el leer por leer” La última etapa de proyecto, luego de la finalización de la producción artística es conformar nuevos grupos y objetivos para una nueva creación artística desde la lectura, es decir que, ansiosos, empezamos una nueva producción. Estas actividades hacen que los alumnos realicen actividades de lectura con intenciones y objetivos definidos en lo artístico y actividades de lectura placenteras, posterior a la producción de las actividades artísticas.

Público Destinatario:

Los destinatarios inmediatos de este proyecto fueron (y son ya que cada año se reinicia el proyecto) grupos de alumnos de segundo ciclo en su mayoría (entre 10 y 14 años) conformados en la escuela, pertenecientes a diferentes grados de la escuela primaria. Sin embargo, como las producciones circularon por diferentes ámbitos escolares y barriales y algunas fueron realizadas fuera del ámbito escolar, los destinatarios resultaron también ser, por extensión, la comunidad escolar de la institución donde se desarrolló el proyecto.

Evaluación del proyecto:

Evaluando el proyecto cualitativa y cuantitativamente, los resultados han sido **muy satisfactorios** para todos los que de alguna manera intervenimos en el proyecto “Nos Contamos”. Cualitativamente: en cada intervención artística realizada por los alumnos, en la escuela y en los barrios, desde aquel mural y obra teatral iniciada en 2012, regocija ver a los niños y niñas, juntos a sus tutores, disfrutando de la lectura, la producción propia de textos y sobre todo de cada uno de los encuentros para participar de cada actividad artística realizada. Todas las producciones recibieron críticas positivas desde lo estético (tres producciones fueron elegidas para el Festival de Cine Guácaras de la vecina ciudad de Corrientes) aunque el proyecto priorice el proceso productivo ante el hecho artístico en sí. La belleza estética de las producciones hace notar el sumo interés de los alumnos por las propuestas del proyecto. Cuantitativamente: se realizaron desde que se inició el proyecto: tres murales, un libro artesanal (participó toda la escuela) una revista escolar, quince producciones audiovisuales en diferentes técnicas que van de stop motion a formato de televisión, y varias obras de teatro breves. Es decir, en cuatro años de ejecución del proyecto tuvo una cuantiosa producción, que se acrecienta, ya que el proyecto sigue en ejecución y seguirá debido a que es parte del P.E.I. Los alumnos se sienten motivados a leer, sin que se pregunten ¿para qué? Leen, producen, aprecian e interpretan textos de todo tipo. Participar de los debates juveniles para llegar a un acuerdo y lograr una producción artística desde la lectura de textos es extremadamente enriquecedor para los alumnos, padres y docentes. Sobre todo, valoran la lectura y escritura de textos (propios y ajenos) abordando desde otro lugar la resignificación de la lectura. Al ejecutarse este proyecto, la literatura, por “osmosis” logra producir en la población destinataria un disfrute que desde otro lugar, más forzado, fue frustrante intentarlo

Bibliografía:

- ALBA, Isabel (2010) “Detrás de cámara, cómo narrar en imágenes: del guion a la película” Montesinos
ROA, Luis (2012) “El Rayo” (novela) edición artesanal por el autor
RODARI, Gianni (1995) “Gramática de la Fantasía” introducción al arte de inventar historias. Colihue
HOLOWATUCK, Jorge/ ASTROSKY, Débora “Manual de juegos y ejercicios teatrales” (web)