

N.º de inscripción: 307

Categoría en la que se inscribe: Leer para aprender.

Título del proyecto: Monstruos en la universidad. Lo peligroso de la lectura.

Apellido y nombre: Farruggia, Lucia.

DNI: 34.171.956

Institución a la cual pertenece: Dirección Socioeducativa en Contextos de Encierro - Área de Derechos Humanos. Universidad Nacional de Rosario

Localidad y provincia: Sede de Gobierno UNR, Maipú 1065, 3º Piso, Oficinas 346/347, Rosario. Santa Fe.

Desarrollo de la experiencia.

1. Justificación.

En la Provincia de Santa Fe, el sistema penitenciario cuenta con una serie de prisiones que expresan la mixtura de los modelos correccionales y depósitos; por momentos ejerciendo prácticas enmarcadas en la lógica de la resocialización y en otros, propiciando la incapacitación de quienes las habitan. Frente a este escenario, resulta apremiante fundar espacios de posibilidad y acceso a la educación y la cultura que, partiendo de la construcción de saberes y el ejercicio de prácticas situadas por parte de los/as sujetos/as encerrados/as, contribuyan a la configuración de otras trayectorias vitales, tanto individuales como colectivas, y a fortalecer aquellos proyectos de vida para el después de la cárcel.

Partiendo de concebir a la cultura y la educación como Derechos Humanos inalienables, y a las aulas como espacios privilegiados para la promoción de la lectura, el presente proyecto se propone generar y fortalecer dispositivos de acompañamiento que hospeden y complejicen trayectorias universitarias de los/as estudiantes privados de su libertad ambulatoria, particularmente en la Unidad Penitenciaria N° 11 de Piñero.

La consolidación del aula como lugar físico otorga la apertura de un espacio-tiempo, por lo tanto, la Universidad no se circunscribe exclusivamente a paredes ni geometrías cerradas, sino que las extiende, las expande. Promueve territorialidades que favorecen el devenir del estudiante en lo colectivo, en la producción lectora y en tramas vinculares que sostienen trayectorias educativas singulares. El aula se vuelve un breve, pero vital, refugio de la agitada y opaca cotidianidad carcelaria.

Nos proponemos, más que fomentar un hábito por la lectura, favorecer la *perplejidad*. Favorecer un estar perplejos, atentos, curiosos, críticos, expectantes y configurar escenarios donde esto sea posible. En otras palabras, habilitar experiencias que propongan la lectura como un acto que implique buscar y construir un propósito, propio y colectivo, que se resista a la premisa de leer en la orfandad.

Al ingresar a estudios superiores nos enfrentamos a una nueva cultura escrita. Por eso nuestro compromiso guarda relación con ofrecer rituales de bienvenida, promoviendo procesos de integración a una comunidad que en los inicios nos es ajena. La lectura se presenta como puente.

La cárcel, en tanto agencia penal del Estado destinada a reproducir y perpetrar las desigualdades sociales, políticas y económicas materializa, consolida y potencia la *selectividad* del sistema penal sobre un sector de la población que en Argentina se particulariza y equipara a la juventud y la pobreza. Estos jóvenes de barrios populares que habitan hoy las prisiones, vulnerables y vulnerados por el aparato judicial-penal, desarrollan estrategias de sobrevivencia o pertenencia, y experimentan al delito como la oportunidad para resolver problemas materiales e identitarios. Los rótulos generados socialmente para estos jóvenes, son la consecuencia de procesos de estigmatización solapados, y resultan una fabricación exitosa de *monstruos*. La estigmatización funciona entonces para categorizar a las personas, y poder así, anticipar sus conductas, imputándole una identidad social, que construye modos singulares de actuar, sentir y pensar. Una forma de conocer, pero al mismo tiempo, desconocer, provocando narrativas que *esencializan* al otro, que lo *otrifican*, hasta demonizarlo. Las instituciones de encierro se convierten en destinos preestablecidos. En el adentro, la Universidad se configura como una territorialidad que intenta exceder los límites impuestos por los mecanismos de marginalización, empobrecimiento, enmudecimiento para que, en ese desborde, pueda emerger algo de lo singular.

Esta convocatoria nos invita a tensionar la relación entre el devenir lector y estudiante en contextos de encierro, invitándonos a revisar y visitar los diversos registros de prácticas, afectos y saberes que circulan en la Universidad dentro y fuera de las prisiones.

Encontramos el desafío en el anhelo y la convicción, ética y política, de generar la ocasión para que algo de otro orden acontezca, para encontrarnos en la lectura desde la ternura y la monstruosidad de nuestras configuraciones, para

abrir espacios donde la autoría del pensamiento se despliegue, para ensayar respuestas a las preguntas humanas más profundas, para narrar y narrarnos como aprendientes.

“Los textos de la facu están escritos en otro idioma”, comenta un estudiante el primer día de salida a la sala universitaria ubicada en la Unidad Penitenciaria N° 11, y entendemos que los dispositivos de acompañamiento tienen que ver, en primera instancia con romper la extranjeridad y producir enlaces que hagan de la lectura una situación cercana, que pueda anclarse en recorridos previos.

Leer es reconstruir sentidos, y hacerlos sin un objetivo o propósito hace de la lectura un hecho de orfandad. Es por esto que el acto de leer tiene que anidarse en los lazos, en diálogo significativos con los textos y con un otro capaz de alojar las preguntas, los malestares, las incertidumbres y las esperanzas.

Los espacios de acompañamientos en las aulas se piensan como un camino hacia la independencia lectora que en las primeras instancias es andamiado y se dejará de lado progresiva y espontáneamente cuando se consoliden los recursos internos necesarios para la práctica lectora.

“(…) el espacio creado por la lectura no es una ilusión. Es un espacio psíquico, que puede ser el sitio mismo de la elaboración o la reconquista de una posición de sujeto. Porque los lectores no son páginas en blanco donde el texto se vaya imprimiendo. Los lectores son activos (...) se apropian de lo que leen, interpretan el texto y deslizan entre las líneas su deseo, sus fantasías, sus angustias.”

2. Objetivos generales.

- Crear y profundizar dispositivos de acompañamiento en el aula universitaria de la Unidad Penitenciaria N° 11 que permiten hacer de la lectura actos colectivos y que impliquen aprendizajes significativos.
- Construir bitácoras de la vivencia universitaria que historicen y registren experiencias lectoras, afectos y saberes singulares en un escenario grupal.
- Producir propuestas para generar diversos propósitos de lectura y construir un desafío que tenga que abordarse con otro.
- Ofrecer herramientas y recursos que favorezcan el despliegue de marcos interpretativos de los/as estudiantes.

3. Metodología.

La consolidación de la Dirección Socioeducativa en Contextos de Encierro se encuentra ligada a la previa creación del Programa de Educación en Cárceles radicado en la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad de Rosario en el año 2017. Dicho Programa tiene como propósito brindar a los/as estudiantes en contexto de encierro instancias de formación y capacitación, contribuyendo a su integración en los procesos sociales en tanto institución del Estado implicada en el ejercicio de la ampliación y restitución de Derechos Sociales y Humanos. En el año 2019 este proceso se cristaliza en la conformación de la Dirección que se encuentra radicada en el Área de Derechos Humanos de dicha Universidad. La misma se sostiene en dos objetivos centrales:

- Posibilitar el acceso a personas privadas de su libertad y a liberados/as a distintas trayectorias socio-educativas, laborales y culturales a los fines de contribuir al ejercicio y ampliación de los derechos humanos, como condición de posibilidad para la construcción de ciudades más justas, inclusivas y seguras en el marco de sociedades democráticas.
- Interpelar el sentido y rol político de la Universidad Pública a fines de problematizar los modos de intervención y producción de conocimiento, contribuyendo así a potenciar una perspectiva integral que articule docencia, investigación y extensión.

La Unidad Penitenciaria N° 11 de Piñero es la cárcel de máxima seguridad del sur de la provincia. Fue la anteúltima de varones construida en territorio santafesino, inaugurada en el año 2006, en zona rural. Cuenta con una población de más de 1900 internos. Alejada de las urbes, de difícil acceso, con sobrepoblación extrema y condiciones de vivencia degradantes, las ofertas educativas y culturales son casi nulas.

En el año 2019 se inaugura en el módulo E la primera sala universitaria en esta prisión, y en lo que va del año 2022 se consolidaron 3 aulas más, incrementando la matrícula de inscriptos en un 200%. Este escenario se nos presenta como un desafío y nos incita a repensar y profundizar estos espacios de acompañamiento mediante la lectura.

En el actual proyecto, pretendemos organizar diversas propuestas, no cronológicamente ordenadas, sino habilitar su rodaje y que pueden ir entretejiéndose a lo largo del tiempo.

- **APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

Este recurso supone diseñar y seleccionar, conjuntamente entre docentes, estudiantes y acompañantes, una problemática general que opere como eje trasversal, para ir abordando las lecturas de los textos académicos en relación a esa situación-eje previamente definida. Esto permitiría tomarse del texto *para mirar*, analizar una situación real que es cercana para los/as estudiantes. Determinamos un propósito colectivo previo a la lectura misma de los apuntes, generando un desafío que permite construir sentido y buscar indicios en esa lectura.

- **MESA REDONDA**

Se configurarían mesas de debate que permitan ensayarle esos sentidos a los textos, hacer preguntas, escuchar diferentes puntos de vista y abrir a diálogos significativos a través de los textos.

- **PREGUNTAS – INVITACIÓN**

Como los estudiantes no salen a la sala todos los días, y comparten que en las celdas o pabellones la lectura se dificulta por múltiples factores, pensamos en puedan abordar en esos días pequeñas preguntas para que no se desconecten de la actividad lectora y puedan seguir transitando los devenires identitarios como estudiantes, mediante una labor metacognitiva.

- **ACERVO GRUPAL DE RECURSOS PARA LA LECTURA**

- Análisis y relación de los textos en relación a contenidos del programa y sus objetivos para establecer ideas prioritarias cuando vamos a leer.
- Lectura orientada a la preparación de diálogos en formato de debate.
- Conformación de guías de lectura en articulación con docentes que permitan enfocar el análisis de los textos, enmarcar la lectura con información acerca de porque ha sido incluido en la bibliografía, contextualizar la producción de ese texto, etc.
- Elaborar resúmenes como material de consulta en exámenes. Los estudiantes elaborarán un resumen discutido colectivamente en hojas reducidas, para luego utilizarlos como material de consulta. Esto favorece segundas lecturas del mismo texto y promueve tres aspectos: el propósito de la lectura, el conocimiento previo, las claves que da el texto para señalar sus ideas centrales.
- Elaboración de hojas de ruta, que colaboren a recorrer y explicitar líneas de pensamiento.

- **LA LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD.**

Leer ficción en la universidad no es una práctica habitual. Consideramos que leer literatura enriquece condiciones y representaciones que permiten simbolizar y elaborar posicionamientos subjetivos. Leer literatura permite descubrir nuevas rutas, imaginar modos posibles, ensayar respuestas, calmar la sed poética y generar pertenencia.

Leer ficción en la universidad es volver a *hacer de cuenta que*. Cuando los/as niños/as juegan a *ser* otra cosa, inician con una frase: *¿Dale que... yo soy un astronauta?* El *dale que* los ubica en ese espacio transicional que promueve el jugar, donde nos podemos equivocar, donde no somos juzgados. Leer literatura sirve para elaborar sentidos, para darle forma a la propia experiencia y para crear un margen de maniobra.

- **ARMADO DE BIBLIOTECA A PARTIR DE CRITERIOS DE SELECCIÓN DEBATIDOS PREVIAMENTE CON LOS ESTUDIANTES.**

Entendemos que es fundamental disponer en el aula de libros de consulta, de estudio y de literatura. Como criterios para la selección de libros, textos y armado de la biblioteca tendremos en cuenta:

- la calidad literaria y fuerza estética de las obras;
- catalogo que abarque multiplicidad de lecturas, sentidos y apropiaciones;
- promoción de diversas relecturas y modos de leer;
- que se enmarquen en la perspectiva de género y el enfoque de derechos;
- con variedad de temáticas, géneros y épocas, que permitieran un acercamiento a diversas prácticas culturales y promovieran el respeto por la diversidad y que propiciara el abordaje de los contenidos curriculares comunes.

Público destinatario.

Este proyecto está destinado directamente a 60 estudiantes universitarios alojado en la Unidad Penitenciaria N° 11 de Piñero, Santa Fe. Indirectamente estarán implicados docentes y acompañantes de diversas cátedras y universidades.

Evaluación.

Tendremos en cuenta varios aspectos y dimensiones que se irán poniendo en consideración a lo largo de todo proyecto. Para ello establecimos diferentes aristas que funcionen como parámetros.

1. Asistencia de los/as estudiantes al espacio;
2. Autonomía que los/as estudiantes logren en el quehacer;
3. Implicancia y compromiso con las propuestas;
4. Apropiación de recursos ofrecidos;
6. Modos de resolución de conflictos que se generen dentro del espacio y abordajes de alteridades;
7. Disposición para el trabajo y construcción de “lo común”;
9. Pertenencia que se genere respecto al lugar;
10. Asunción y adjudicación de roles;
11. Reconocimiento de los/as jóvenes como autores de las producciones lectoras.

Los instrumentos de evaluación que emplearemos para llevar adelante el proceso serán los siguientes:

- Observaciones de cada encuentro atendiendo al acontecer grupal y al tránsito singular, conocimientos previos, sugerencias, dificultades, interacciones, adecuación de las actividades a los objetivos, ajuste de los recursos, valoraciones, resistencias, modalidades de aprendizaje.
- Registros escritos de los encuentros de manera de volver sobre ellos en el análisis.
- Instancias de problematización, reflexión y explicitación, con los/as estudiantes, sobre los procesos, acciones, conocimientos, emociones e interacciones puestos en juego.
- Instancias de revisión y reflexión de los acompañantes que permitan monitorear la evolución del proyecto, los cambios producidos, el acercamiento a los objetivos, la adecuación de las intervenciones, la necesidad de modificaciones, innovaciones o profundizaciones.

PERSPECTIVA A FUTURO

El presente proyecto aspira a la proyección de distintas líneas de acción para el futuro:

- 1) Promover la inscripción de la Biblioteca en Contextos de Encierro, en la CONABIP (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares); a través de articulaciones con bibliotecas populares de la ciudad de Rosario y alrededores.
- 2) Replicar las experiencias de los dispositivos de acompañamiento en otras unidades, pero basándonos en dinámicas de tutorías entre pares.

Bibliografía.

CARLINO, Paula. (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. 185 p. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

PETIT, Michele. (2015) Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Espacios para la Lectura. Fondo de Cultura Económica.

MONTES, Graciela. (2006) La gran ocasión. La escuela como sociedad lectora. Plan nacional de lectura.

RODRIGUEZ, A. Programa Nacional "Educación en Contextos de Encierro". Jornadas BMN en Contextos de Encierro 2007. Disponible en: http://www.bnm.me.gov.ar/redes_federales/bera/encuentros/nacionales/2007/docs/contextos_encierro.pdf.

FRIGERIO Graciela; Korinfeld D.; Rodriguez, Carmen (2017). Trabajar en las instituciones: los oficios del lazo. CABA: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

FOUCAULT, M. (2004) Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión, Bs. As., Ed. Siglo XXI.

ACIN, Alicia (2016) Sentidos políticos de la universidad en la cárcel, fragmentos teóricos y experiencias. Córdoba: UNC.

BOMBARA, Paula. (2021) Leer literatura en la universidad: un encuentro para toda la vida. Disponible en:

<https://internasybosques.com/2021/06/09/leer-literatura-en-la-universidad-un-encuentro-para-toda-la-vida-por-paula-bombara/>

Material fotográfico

LINK DE ACCESO:

<https://drive.google.com/drive/folders/14w4Ggbyn3YAHD-E92QMNctHqGRvbosE9?usp=sharing>