

**N.º de inscripción:278**

**Categoría en la que se inscribe: Sociedad**

**Título del proyecto: Libros Solidarios Ilustrados LV3**

**Apellido y nombre:Carlos Anibal Pinto**

**DNI:14719788**

**Institución a la cual pertenece: Cátedra Lenguaje Visual 3,  
Facultad de Artes, UNLP**

**Localidad y provincia: Diag 78 n 680 La Plata, provincia de  
Buenos Aires.**

Desarrollo de la experiencia:

**Justificación:**

“Proyecto Libros Solidarios Ilustrados” es una experiencia que la Cátedra realiza desde hace más de 14 años. El Proyecto implica el diseño y producción de libros ilustrados por parte de los estudiantes de la Cátedra, los cuales son donados a diferentes instituciones de bien público, después de una muestra anual de cátedra. En ésta asignatura de la Facultad de Artes de la UNLP cursan anualmente cerca de 500 estudiantes, y tiene por objetivo pedagógico trabajar los lenguajes visuales en relación a narrativas ilustradas. Para ello, los estudiantes crean libros álbum a partir del diseño estético, diagramación y producción de un único ejemplar, tanto físico como digital. Al finalizar la cursada, los libros físicos se donan a instituciones seleccionadas previamente por la Cátedra.

A partir de su organización curricular, la Cátedra propone vincular la enseñanza de contenidos y herramientas procedimentales del lenguaje visual con demandas comunitarias relativas a la promoción de la lectura a través de libros ilustrados para niños, jóvenes y adultos.

Esta experiencia se origina mediante el pedido puntual de la Fundación Creando Lazos en el año 2009. Dicha ONG estaba creando una biblioteca dentro de la institución platense y buscaban recolectar libros álbum ilustrados en desuso. La respuesta de la Cátedra a dicho pedido, en lugar de recolectar libros preexistentes, fue abocar su proyecto académico en relación a solucionar esta problemática.

A partir del segundo año de la experiencia comenzó a realizarse una convocatoria a escritores, los cuales acceden a autorizar los derechos de publicación de sus textos en el marco del Proyecto. De esta forma, se buscó solucionar a su vez la necesidad de la comunidad de escritores de materializar sus textos en proyectos editoriales ilustrados. Para ello se adjuntan las [BASES DE LA CONVOCATORIA DE ESCRITORES](#).

Otro punto detectado es la necesidad de fortalecer el perfil profesional del estudiante y fomentar el compromiso social con la comunidad, en el campo educativo y en las industrias culturales.

En estos últimos años, la Cátedra indaga sobre diferentes soportes contemporáneos digitales, con el afán de difundir la lectura de texto-imagen más allá del dispositivo libro impreso, tanto para el ambiente académico como para la comunidad en general. Para ello, desde el año 2019 la Cátedra cuenta con una biblioteca digital de libre acceso, donde se compilan los libros producidos por los estudiantes, así como todo el material generado en torno al Proyecto.

Link a [BIBLIOTECA CÁTEDRA LENGUAJE VISUAL 3.](#)

### **Objetivos generales:**

La experiencia busca fomentar la promoción de la lectura desde el libro álbum, abarcando el diálogo entre texto e imagen.

Por otra parte, la creación de libros con fines solidarios consolida lazos entre la universidad y la comunidad, teniendo como base el fomento de la lectura. Asimismo, se propicia que al concluir la experiencia de Cátedra se concreten alianzas entre escritores y estudiantes para publicar los libros en formato industrial, tanto en editoriales independientes como empresas editoriales consagradas en el mercado. Este objetivo se viene cumpliendo con la publicación de más de 15 libros ilustrados, algunos de los cuales participaron en las ferias del libro de Buenos Aires, Argentina y de Bologna, Italia, entre otros eventos.

Entre los objetivos específicos podemos destacar:

1. Adquisición de herramientas técnicas, estéticas y metodológicas para el diseño y producción de elementos de consumo cultural (libros físicos y digitales).
2. Incentivar la experimentación interdisciplinar y la adquisición colectiva del conocimiento, en función al vínculo con escritores y editores del campo cultural local.
3. Fomentar la utilización de recursos y tecnologías contemporáneas de información y comunicación.
4. Incentivar la posibilidad de elaborar proyectos de autogestión en el campo de la narrativa ilustrada.
5. Reflexionar sobre los procesos de producción cultural contemporánea a través de una disciplina de trabajo por etapas, acorde a los campos de aplicación profesional seleccionados.

### **Metodología:**

El Proyecto pedagógico de la Cátedra promueve un perfil profesional vinculado a los contextos laborales contemporáneos para el campo del Arte y la Comunicación Visual, asentado en políticas de inclusión social y educativa. En vistas a ello, desde el año 2009 la Cátedra adopta como sistema curricular el modelo de Aprendizaje y

Servicio Solidario, Ley Nacional N° 26.206 sancionado en 2006 por el Consejo Federal de Educación. Un aspecto fundamental del sistema de aprendizaje servicio lo constituye la formación intelectual, social y tecnológica de profesionales comprometidos con las necesidades de la comunidad a la que pertenecen.

Otro ítem fundamental del Proyecto pedagógico de la Cátedra se sustenta en la elaboración de una disciplina de trabajo a la vez metódica y experimental, que involucre tanto la interrelación de los estudiantes con sus pares y docentes como su inserción en el contexto de producción artístico y cultural contemporáneo.

La Cátedra articula verticalmente con los niveles precedentes - Lenguaje Visual I y II- donde se introduce al alumno en los elementos básicos del lenguaje visual, color, forma, línea, textura, así como en la gramática y la sintaxis visual para construir mensajes desde distintos formatos, géneros y modos retóricos. Dicha cursada involucra a alumnos de las distintas orientaciones del Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas (Grabado, Escenografía, Dibujo, Pintura, Cerámica, Muralismo y Arte Público) así como alumnos de la carrera de Diseño en Comunicación Visual. En el nivel III de la asignatura de Lenguaje Visual, se propone articular dicho vocabulario visual a otros medios y soportes para crear dispositivos narrativos de lectura secuencial, ya que un ítem fundamental de este nivel es la introducción de la temporalidad en la narrativa visual.

Los contenidos se pueden ver en el Programa de la Cátedra, disponible en el siguiente link. [Programa de Cátedra Lenguaje Visual 3. Facultad de Artes. UNLP.](#)

A grandes rasgos, la metodología de trabajo puede resumirse en el siguiente esquema.

### 1.1. Etapa de organización del material de cursada.

1.1 Convocatoria de escritores.

1.2. Convocatoria de instituciones beneficiarias.

1.3. Organización y selección de textos por parte de la Cátedra. Los textos son compilados y adjudicados a las diferentes comisiones a cargo del cuerpo docente.

### 2. Etapa de cursada.

2.1. Cada estudiante selecciona un texto, el cual será trabajado durante todo el año.

2.2. Análisis de texto: se abordan diversas problemáticas de análisis literario. Descriptores de género y estilo, tema y motivo, voz narrativa, etc.

2.3. Transposición de soporte de signos: Primera transposición de texto a imagen. Concept Board.

2.4. Diseño de arte: creación estética de personajes y universo circundante.

2.5. Estructura preliminar del relato ilustrado: prediseño de páginas. Composición. Caja tipográfica. Morfología del libro.

2.6. Tapas y contratapas. Información legal, etc.

- 2.7. Maquetación general de libros.
- 2.8. Impresión y encuadernado (versión física)
- 2.9. Edición para web (versión digital)

Una vez concluida la respectiva secuencia de entregas, la totalidad de libros son expuestos al público y donados a las instituciones beneficiarias, previo convenio con la Cátedra. Asimismo las versiones digitales son compiladas en la Biblioteca de la Cátedra para uso público.

### **Público destinatario:**

Desde el inicio del Proyecto se desarrolla la muestra anual *Ilustranimada*, en la cual confluyen todos los participantes directos e indirectos del Proyecto: alumnos, escritores, instituciones beneficiarias, cuerpo docente y público en general.

En este espacio, que dura una sola jornada, se congrega un público interesado en el mundo del libro ilustrado, el cual se convierte en una audiencia estable en las redes sociales, atento al desarrollo de la Muestra y de la Biblioteca.

### **Evaluación:**

Año a año, se configuran redes múltiples entre la Cátedra y diversos actores del campo cultural y artístico local. El modo de analizar el desarrollo de dichas redes y comprobar sus beneficios es la organización anual del evento *Ilustranimada*. Es mediante dichas exposiciones donde puede testearse el desarrollo final de las prácticas académicas del Proyecto y fundamentalmente su funcionamiento en el entramado de la comunidad extra universitaria. Desde 2009 a 2021 la Cátedra ha cedido un total de 4516 libros físicos a 33 instituciones. Asimismo cuenta con un catálogo de 783 libros digitales en la Biblioteca virtual.

### **Bibliografía:**

DI SARLI, N., & HUALDE, Y. F. (2017). *Lenguaje visual III: aprendizaje, servicio y redes vinculares entre universidad y comunidad*. I Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina-CIEPAAL Universidad Nacional de la Plata. La Plata, octubre 2017.

PINTO, C., DI SARLI, N. (2016a) *El relato ilustrado y su variante posmoderna: el libro álbum*. Apunte de Cátedra. Facultad de Artes.

----- (2016b) *El libro álbum y sus paratextos*. Apunte de Cátedra. Facultad de Artes.

----- (2016c) *Transposición, narratividad, género y estilo en el relato ilustrado*. Apunte de Cátedra. Facultad de Artes.

----- (2016d) *El personaje como metáfora*. Apunte de Cátedra. Facultad de Artes.

PINTO, C., DI SARLI, N., HUALDE, Y. F., & BIGEON, I. (2012). *Lenguaje Visual III y la experiencia solidaria de aprendizaje servicio: proyecto Cuerten con nosotros*. VI

Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. Universidad Nacional de la Plata. La Plata, octubre 2012.

SCHRITTER, I. (2005) *Sobre la construcción de un libro para chicos y sus ilustraciones. La otra lectura*. Cap 1: "Un libro para chicos, ingredientes y cocción". Las ilustraciones en los libros para chicos. Colección Relecturas. Buenos Aires.

WEISS, M. (2003) *Tensiones en el libro ilustrado: El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde. O del cuerpo, la mente y el temor escolar en el libro ilustrado*. Publicado en <http://forodeilustradores.com.ar>

### **Material complementario:**

Imágenes

[https://drive.google.com/drive/folders/1Be7\\_1-W5cLoAq70FjSRO4Gy-XXfObGUw?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Be7_1-W5cLoAq70FjSRO4Gy-XXfObGUw?usp=sharing)

Video link Entrevista a Guarino Alejandro y las versiones del cuento " Mis ovejas"

<https://youtu.be/AbXtMv2k9tM>

Material Complementario disponible en el siguiente link

[https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vSKd7081pL4woS3VzZBxz\\_OUTonaHDgw45ugjw0ScHUpU\\_HyKZfEqrBbdgNeYH9ss0NLETTDg\\_v\\_-PZ/pub](https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vSKd7081pL4woS3VzZBxz_OUTonaHDgw45ugjw0ScHUpU_HyKZfEqrBbdgNeYH9ss0NLETTDg_v_-PZ/pub)